

**COMPRENSIÓN DE LECTURA A TRAVÉS
DE LA INTERACCIÓN DEL LECTOR, EL TEXTO
Y EL CONTEXTO**

KATHERINE CAMPO CUCUNUBA

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LENGUAS MODERNAS
SANTA MARTA**

2002

**COMPRENSIÓN DE LECTURA A TRAVÉS
DE LA INTERACCIÓN DEL LECTOR, EL TEXTO
Y EL CONTEXTO**

KATHERINE CAMPO CUCUNUBA

**Proyecto presentado para optar el título de
Licenciado en Lenguas Modernas.**

**Director
ABELARDO PINEDA
Magíster en Desarrollo Social**

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LENGUAS MODERNAS
SANTA MARTA**

2002



028410

Nota de aceptación

Sobresaliente debido
a la Importancia del
tema y los resultados
logrados con tanta de-
dicación
Felicitaciones.

Director de Seminario

Jurado

Jurado

Santa Marta, 14 de Diciembre del 2002

**A una de las personas que más he querido
en mi vida aunque ya no esté, pero que de
haber estado se sentiría muy orgulloso y el
hombre más feliz del mundo al ver a su
hija menor alcanzar este gran sueño,**

A mi abuelo.

A mi familia y a Jorge Mendoza.

Los quiero mucho.

Katherine Campo



AGRADECIMIENTOS

Quiero presentar mis más sinceros agradecimientos a:

Dios, porque es la fuerza que me ha llevado a conseguir todo lo que hoy tengo.

Mi familia, especialmente a mi mamá, Luz marina y a mi padrastro Santander por que son las personas que con sus grandes esfuerzos y sacrificios me apoyaron y me llevaron a alcanzar este gran sueño que hoy se vuelve realidad.

Los profesores que con sus correcciones y sus aportes me guiaron por este gran camino recorrido. A los profesores Faustino Cuesta, Luis Arrieta, Arturo Comas, Rocio Argote, Diana Linero, Esperanza Piraquive y especialmente a las profesoras Clara Villamizar y Rebeca González.

La comunidad educativo tanto del Instituto Magdalena como la del Colegio Cristiano La esperanza quienes con su colaboración también me ayudaron a adquirir uno de los aspectos más importantes en la vida del docente, la experiencia.

Alfredo Apreza por apoyarme en este gran sueño y haber sido mi fiel colaborador en la realización de este proyecto.

Mis compañeros y amigos de la Universidad Isabel, Juan Carlos, Irvin, Alfredo, Omar, Alcides, Luis y especialmente a Jorge Mendoza, por haber sido mi gran apoyo durante todo este tiempo.

Todas las personas, cuyos nombres son muchos y no los puedo escribir, pero que de una u otra forma me colaboraron y ayudaron a alcanzar este gran sueño.

Muchas gracias

Katherine Campo

F
2134
LLM
00081

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	11
INVESTIGACIÓN	
OBJETIVOS	12
JUSTIFICACIÓN	13
1. CONTEXTUALIZACIÓN	14
1.1 DATOS GENERALES	15
1.2 COMUNIDAD EDUCATIVA	19
1.2.1 Recursos humanos	19
1.2.2 Características de los participantes	19
1.2.3 Relación predominante	19
2. METODOLOGÍA	20
2.1 MATERIALES Y MÉTODOS	20
2.2 APLICACIÓN DE LAS ENCUESTAS	24
2.3 COMPRENSIÓN DE LECTURA	43
3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	48
4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	50



5. REFERENTES TEÓRICOS	52
6. BASES LEGALES	64
7. ENFOQUE CURRICULAR	66
8. MODELO PEDAGÓGICO	68
9. ENFOQUE EVALUATIVO	70
10. JUSTIFICACIÓN	74
11. PROPUESTA PEDAGÓGICA	75
12. RESULTADOS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	98
13. IMPACTO DEL PROYECTO	99
CONCLUSIONES	100
BIBLIOGRAFÍA	101

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A. Formato de Encuesta

ANEXO B. Relato el Cadáver Rebelde

ANEXO C. Figura quién soy?

ANEXO D. Formato de auto-evaluación y co-evaluación

ANEXO E. Observaciones del docente acompañante

ANEXO F. Certificado de la Institución

RESUMEN

El proyecto pedagógico Comprensión de lectura a través de la interacción del lector, el texto y el contexto busca hacer que los estudiante interactúen con el texto y el contexto y que a su vez cada uno desarrolle unas estrategias naturales cognitivas que cada ser humano posee de muestreo, predicción, verificación, autocorrección e inferencia que le facilitan al estudiante la reconstrucción organizada y coherente de un texto leído. Es decir, la interacción de los elementos o aspectos antes mencionados y el desarrollo de estas estrategias naturales facilitan el proceso de comprensión de lectura haciendo más fácil el trabajo del docente en su afán por lograr que los estudiantes puedan participar con un sentido de opinión crítico.

INTRODUCCIÓN

Para nadie es un misterio que hoy en día es muy difícil, tanto para padres como para docentes desarrollar el gusto por la lectura en los niños. Es bien sabido que existen otros aspectos como la televisión, la música, los juegos de nintendo, etc., que para ellos son más importantes y divertidos que sentarse a leer un libro.

De igual forma las instituciones no le dan la suficiente importancia a esta actividad, que no sólo es importante para ser promovido a un grado superior o ganar una asignatura, sino para toda la vida, pues cada cosa que vayamos a realizar siempre va estar ligada de una u otra forma a la lectura, si vamos a hacer una compra de una casa por ejemplo tenemos que leer un contrato para saber bajo que condiciones estamos haciendo la compra, si vamos a estudiar filosofía, debemos leer un texto, si compramos un producto debemos leer las instrucciones, etc. Pero si leer es importante, lo es más el poder comprender lo que se está leyendo; por eso como docente debemos trabajar este aspecto en nuestros estudiante con el fin de conseguir que estos sean capaces de leer un texto y comprenderlo o hacer una reconstrucción organizada y coherente del significado del mismo; y esto es precisamente lo que trataremos de hacer en este trabajo.



OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Realizar un diagnóstico acerca de las inquietudes, preferencias y falencias relacionadas con la clase de castellano en los estudiantes del grado 7° C de la jornada de la mañana del Instituto Magdalena, con el fin de generar información para la toma de decisiones sobre las estrategias y orientación de metodologías y programas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Hacer evaluación estadística de los gustos y preferencias de los estudiantes acerca de la utilización de sus ratos libres.
- Actualizar el diagnóstico de la frecuencia con que los estudiantes leen fuera de clases, recuerdan lo leído y la velocidad de su lectura.
- Cuantificar la aceptación y credibilidad del por parte de la población a estudiar.
- Evaluar tendencias y cambios en los patrones de lectura, comparándolos con las observaciones realizadas a la población de estudio.
- Analizar aspectos relacionados con la asignatura de Castellano teniendo en cuenta lo que los estudiantes desean quitar o agregar



JUSTIFICACIÓN

El vertiginoso avance de la tecnología, sumado a la facilidad de conseguir soluciones a innumerables problemas, utilizando esta tecnología de punta, ha hecho que el estudiante desplace muchos problemas y circunstancias, buscando soluciones sin mucho esfuerzo mental. La lectura no escapa a todo este fenómeno y es así como detectamos a diario deficiencias en la lectura, su comprensión, análisis, etc. Pero lo que es aún más grave, detectamos la apatía que las personas sienten por esta.

Por esto, para tratar de mejorar estas falencias, se hace necesario contar con datos actualizados y confiables, complementados con algunos aspectos socioculturales que incluyan necesidades y posibilidades de los estudiantes y los recursos y posibilidades de la institución que permitan finalmente estimar la magnitud de problema para plantear posibles alternativas de solución para aliviar esta situación.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

Este proyecto se llevó a cabo en el 9° C de la jornada de la tarde del instituto Magdalena , institución que tiene como misión la formación integral y la constitución social permanente de los estudiantes, forjando el desarrollo de todos los valores éticos, morales y espirituales que un ser humano pueda poseer y haciendo énfasis en el aspecto académico comercial, sin dejar de lado unas áreas básicas que deben llevar a la estudiante hacia el desarrollo de las habilidades de pensamiento y la construcción del conocimiento.

El PEI de la institución esto basada en un paradigma crítico social que busca las relaciones escuela-escuela, escuela-sociedad y escuela-comunidad. En él también se habla de llevar al educando a interactuar con el educador, mirándolo no como un director sino como un orientador de procesos para llegar a un currículo flexible en el que se trabaje de acuerdo a las necesidades de las estudiantes que se vayan presentado en el desarrollo de los procesos llevados a cabo por la institución.

De igual forma la institución busca que los alumnos aprendan de las experiencias vividas surgidas de la necesidad de adaptarse al medio tanto en el aspecto cognitivo como en el afectivo. Por tal, las alumnas deben ser evaluadas de manera integral teniendo en cuenta sus procesos de pensamientos tales como la interpretación, análisis, síntesis, etc. y el desarrollo de sus valores.

1.1 DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN

Nombre de la Institución: Instituto Magdalena, institución de carácter público, ubicada en la Av. Del Libertador, Número 17-22 (Solo para mujeres).

Nombre del rector (a) : Carmen Castro de Royero.

Nombre del coordinador académico : Moisés Pabón.

Nombre del coordinador (a) de disciplina : Gloria Medina.

Es un colegio de dos plantas, con un estado general bueno y cuenta con:

Dieciocho salones de clases : Los cuales son tres para cada grado, pues encontramos tres sextos, 3 séptimos, 3 octavos y así hasta undécimo.

Los cursos son en general amplios, con buena iluminación y ventilación, claro está, sin dejar a un lado que les falta pintura a algunos, sillas en mejor estado y hasta fluido eléctricos en algunos otros.

Sala de mecanografía : Es un salón bastante amplio donde los alumnos atienden a las clases de mecanografía. Aquí encontramos 60 máquinas de escribir manuales con sus respectivas mesas y sillas. También podemos

- encontrar 22 máquinas de escribir electrónicas para uso de las alumnas de grados superiores.
- Este salón goza de buena iluminación y ventilación y de espacio suficiente para el
- Salón de bilingüismo** : buen desarrollo de las clases.
- En este salón encontramos 18 computadores, con sus respectivos muebles, los cuales son utilizados por las alumnas de grados superiores para la complementación de sus conocimientos de Inglés obtenidos en los
- Salón de audiovisuales** : grados anteriores.
- Acá encontramos un televisor a color, dos grabadoras para cassettes, dos para CD, un VHS, un proyector con su respectiva pantalla, y por lo menos 50 sillas. Este salón es utilizado para complementación de clases por
- Salón de informática** : parte de algunos profesores.
- Este es el salón utilizado para las clases de informática de las alumnas y cuenta con por lo menos 16 computadores con sus respectivas
- Laboratorio de idiomas** : sillas y mesas.



Salón de actos : Cuenta con los muebles para ser utilizados de manera individual por las alumnas para la complementación de las asignaturas de Inglés y Castellano.

Biblioteca : Este es el lugar donde se celebran actos especiales de la institución y hasta reuniones con los padres de familia. Cuenta con buena ventilación e iluminación, dos camerinos con sus respectivas puertas, cielo raso, telones, 700 sillas aproximadamente, etc.

Canchas : En esta institución, la biblioteca es muy pequeña en relación con el número de alumnas, pero en términos generales posee una buena dotación y las estudiantes pueden disfrutar del servicio de bibliobanco, además, cuenta con material didáctico como videos, y hasta con una fotocopidora.

Cafetería : Hay una cancha de basketball con dos cestas sin mallas, la cual es utilizada también para otras actividades y otros deportes tales como el voleyball.

La cafetería no es muy amplia, pero venden

Cafetería de profesores : variadas golosinas para el recreo de las niñas y cuenta con tres personas para atender en las horas de recreo.

Es un poco más pequeña que la de las alumnas pero cuenta con algunas sillas y mesas, una estufa, una nevera y una cafetera, para el uso de los profesores.

El colegio, en términos generales, se encuentra muy bien dotado aunque lógicamente hacen faltas algunos aspectos los cuales deben ser corregidos o arreglados, pero son mayores los aspectos positivos que los negativos si tenemos en cuenta que esta es una institución de carácter público.

1.2 COMUNIDAD EDUCATIVA

1.2.1 RECURSOS HUMANOS

La institución cuenta con 32 profesores, 750 a 800 alumnas aproximadamente, la directora, el coordinador académico, la coordinadora de disciplina, 5 personas en cargos administrativos, 4 personas en servicios generales, los porteros y algunos padres de familia en el consejo directivo.

1.2.2 CARACTERÍSTICAS DE LAS PARTICIPANTES

En este caso, las participantes son 45 alumnas del grado 7° B de la jornada de la mañana, niñas de edades entre los 13 y los 15 años aproximadamente de clase media baja en general.

1.2.3 RELACIÓN PREDOMINANTE

La relación predominante entre las alumnas y el resto de la comunidad educativa es buena, y a mi juicio personal, está basada en el respeto mutuo, el cual permite o facilita el desarrollo de las clases en un ambiente acogedor y armonioso.

2. METODOLOGÍA

En este proyecto pedagógico se utilizó una investigación de corte cualitativo (acción – participativa) ya que aquí no se buscaba partir de un problema que hubiera sido previamente establecido, sino que se construyó o se descubrió a través del acercamiento a la población de estudio que en este caso era el 7º C de la jornada de la mañana del Instituto Magdalena. Por tal motivo, para el desarrollo de este proceso también se tuvieron en cuenta parámetros etnográficos que nos permitieron acercarme más a la población de estudio a través de su observación directa tanto adentro como fuera del aula de clases; y paradigmas interpretativos que se aplican y se utilizan en poblaciones pequeñas como nuestro objeto del estudio y que a su vez me llevaron a unos resultados concretos y descriptivos.

2.1 MATERIALES Y METODOS

Se aplicaron 45 encuestas a las estudiantes del grado 7-3 de la jornada de la mañana del colegio Instituto Magdalena, lo que constituye el 33,3 % de los estudiantes de séptimo grado de la institución. Toda la población encuestada pertenecía al sexo femenino y en su totalidad residentes de distintos barrios del Distrito Turístico, cultural e histórico de Santa Marta.

El cuestionario que se utilizó en el presente estudio está conformado por 20 preguntas que recogían diversos tipos de indicadores sobre preferencias, tendencias e inquietudes de los estudiantes sobre la signatura de Castellano.

Las variables demográficas analizadas corresponden a los reactivos del cuestionario que recogían información sobre el sexo, la edad y el barrio de procedencia que se tomó como indicador indirecto del estrato socio-económico del estudiante.

En el presente trabajo se utilizaron variables alusivas a la ocupación del estudiante en sus ratos libres, estas fueron: a) Hobbie, mide actitudes y tendencias del estudiante, se realizó en forma de pregunta abierta para dar al entrevistado la oportunidad de anotar su preferencia.

La variable a que dedica sus ratos libres, nos permite conocer en qué ocupa el estudiante el tiempo en que no está en el colegio y a la vez podemos complementar con la variable anterior y nos permitiría considerar el nivel de utilización racionalmente de sus ratos libres. La variable religión se incluyó con el propósito de complementar el ítem de ocupación del tiempo libre además de conocer tendencias de tipo y de clase de lectura de preferencia de acuerdo a la orientación religiosa. La variable le gusta escribir cuentos, poesías, artículos, hace parte de este grupo de ítems alusivos a las actividades realizadas en los ratos libres.



Las variables sobre lectura fueron las siguientes. 1. Le gusta leer, esta es una variable que expresa el interés por la lectura y está conformada por los siguientes reactivos: a) Mucho, b) Normal, c) Poco, d) Nada. La opción normal en este y otros ítems hace alusión a un promedio entre lo considerado mucho y poco. 2. Que clase de lectura le gusta más. 3. Lee cuando está fuera de clases. 4. Le gusta leer en voz alta, esta variable se consideró teniendo en cuenta que el leer en voz alta disminuye la velocidad de lectura. 5. Usted considera que lee. Sus valores denotan la velocidad de lectura que cree desarrolla el estudiante. 6. Al terminar de leer un texto usted recuerda. Los valores de la respuesta se expresaron en. Todo, casi todo, poco, nada.

Las variables sobre la asignatura de Castellano, fueron las siguientes. a) La asignatura de castellano le gusta. b) Como le parece la clase de castellano. c) Que es lo que más le gusta de la clase de castellano. d) Qué es lo menos le gusta. e) Qué le gustaría cambiar de la clase de Castellano. Los valores de las respuestas expresan el grado de aceptación de la asignatura, así como inquietudes y preferencias al respecto.

El nivel de aceptación del docente es una variable construida a partir de la combinación de tres aspectos, que exploran la percepción del estudiante: a) El profesor utiliza ayudas audiovisuales; b) El profesor conoce el tema; c) Usted cree lo que el profesor dice.

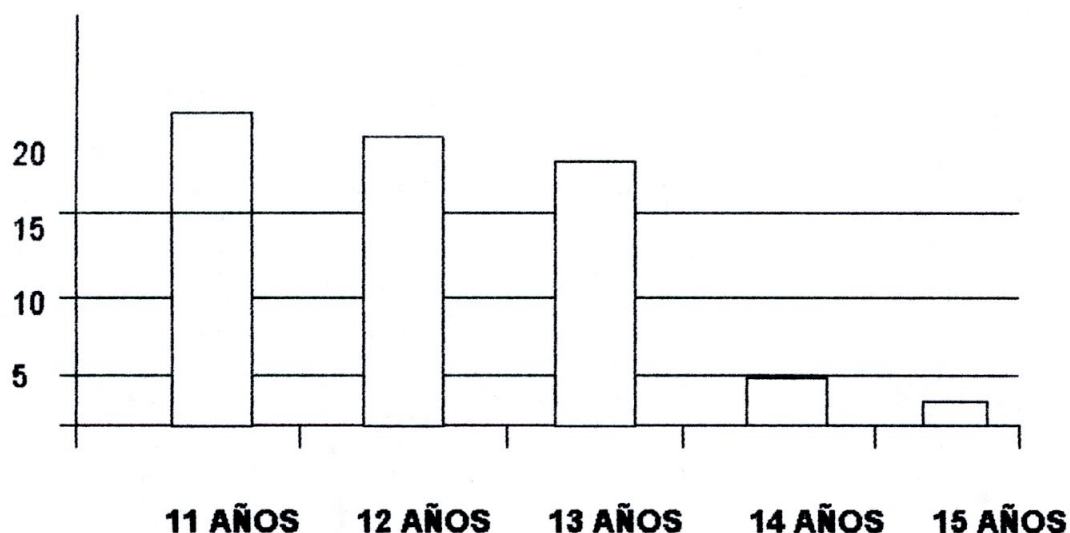
La encuesta se aplicó con previa explicación del cuestionario, los objetivos y el procedimiento de la aplicación. Todos los cuestionarios fueron respondidos y posteriormente revisados, no se excluyó ninguno, ya que todos fueron correctamente diligenciados.

El análisis se realizó utilizando el programa Epi-Info Versión 6 y Epi-Info 2000, el propósito del análisis responde a los objetivos de este estudio y es indagar sobre las preferencias e inquietudes de los estudiantes a estudiar; y el grado de comprensión de los materiales leídos, como también la velocidad a la que se hace. En concreto, se buscó averiguar si el uso racional y creativo del tiempo libre, además de la dedicación y el gusto por la lectura en los estudiantes, sumado a la aceptación y credibilidad hacia el docente y la materia, favorece o no la comprensión de lectura.

No es desconocido por nosotros la tendencia de algunos estudiantes a no contestar con honestidad algunos interrogantes que se le plantean, más refiriéndose éstas situaciones que deben conocer de acuerdo a su formación académica. Por todo lo anterior la encuesta es el primer paso en el proceso diagnóstico, la segunda parte del estudio contempla un trabajo de campo consistente en tomar una muestra probabilística de estudiantes para realizar grabaciones de la dicción y velocidad de lectura, como también, ejercicios de comprensión de lectura y escritura. El nivel de significación estadística adoptado fue del 95 %. (Ver anexo A)

El total de la población estudiada pertenece al sexo femenino. El promedio de edad fue de 12,1 años, con una desviación estándar de 1,005 la edad mínima fue de 11 años, 33,3 % y la máxima fue de años, 2,2 % ver gráfico 1.

2.2 APLICACIÓN DE ENCUESTAS



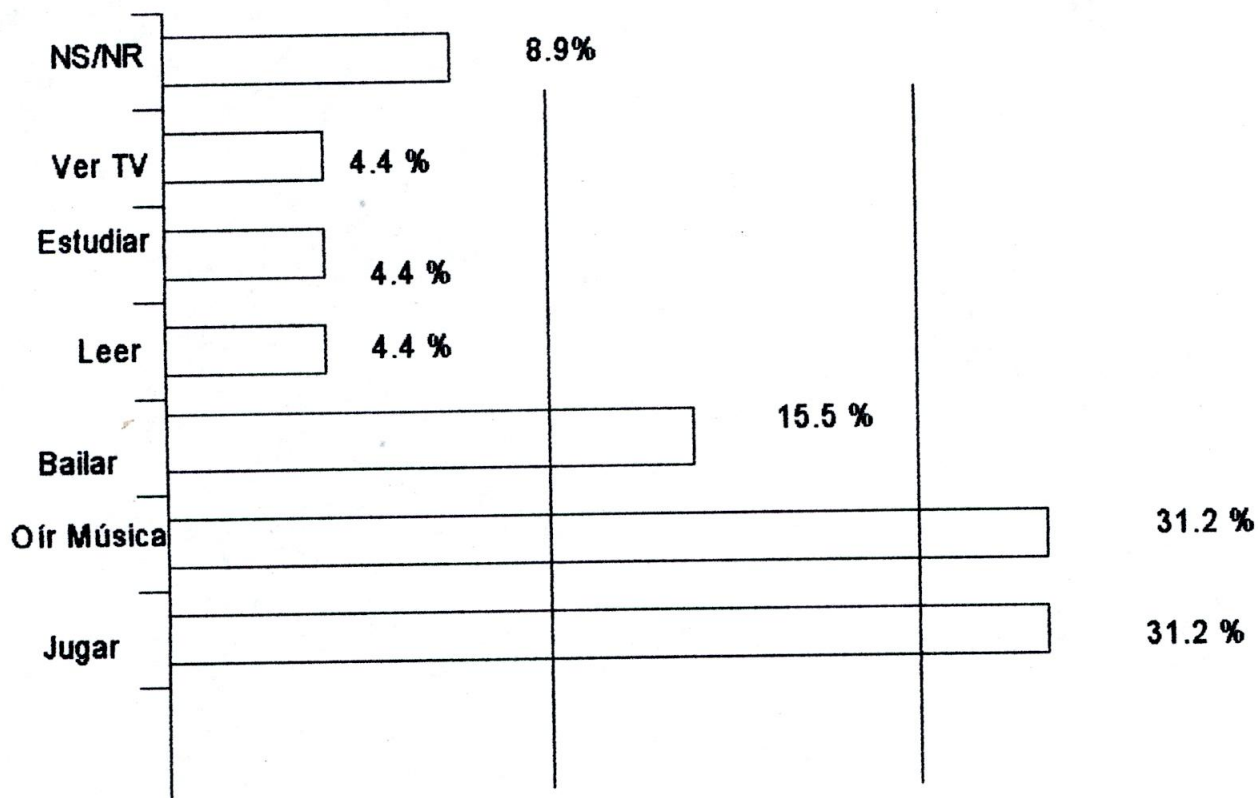
GRÁFICA 1. Distribución proporcional según edad, estudio sobre inquietudes y preferencias, asignatura Castellano - Santa Marta, 2001

El 6,8 % de las estudiantes se encuentra repitiendo el curso, de las cuales 66,6 % tienen 13 años y el 33,3 % 14 años.

RELIGIÓN	Nº	%	% ACUMULADO
CATOLICA	36	80	80
CRISTIANA	4	8,9	88,9
EVANGELICA	2	4,5	93,4
ADVENTISTA	1	2,2	95,6
T. DE JEHOVÁ	1	2,2	97,8
NS/NR	1	2,2	100
TOTAL	45	100	

CUADRO 1. Distribución según orientación. estudio sobre inquietudes y preferencias, asignatura Castellano - Santa Marta 2001.

En lo referente a orientación religiosa, el 80 % reportó pertenecer al culto católico; el 9 % Cristiano, el 4,5 % Evangélico y el restante pertenece a otros cultos como los adventistas y testigos de Jehová con un 2,2 % respectivamente.



	JUGAR	OIR MUSICA	BAILAR	LEER	ESTUDIAR	Ver TV	NS/NR
BARRAS 3	14	14	7	2	2	2	4

El 62,4 % de la población estudiada tiene como hobby el jugar y oír música (31,2 % respectivamente), el 15,5 % manifestó su gusto por el baile; el leer, estudiar y ver televisión representó el 4,4 % respectivamente. Al analizar por la variable edad se encontró que el 66,7 % de las que tienen por hobby leer tienen 13 años y el 33,3 % 11 años. Mientras que el oír música representó 43 % de las estudiantes

de 11 años y disminuye el porcentaje en la medida que se aumentó la edad. No se encontró diferencias estadísticamente significativas entre repetir curso y hobbie.

A QUE DEDICA EL TIEMPO LIBRE	Nº	%	% ACUMULADO
JUGAR	13	28,8	28,8
OIR MUSICA	7	15,6	44,4
PASEAR	1	2,2	46,4
LEER	6	13,3	59,9
ESTUDIAR	5	11,2	71,1
VER TV	6	13,3	84,4
DORMIR	1	2,2	86,6
HABLAR CON FLIA Y AMIGOS	2	4,5	91,1
ESCRIBIR	1	2,2	93,3
NS/NR	3	6,7	100
TOTAL	45	100	

CUADRO 2 Distribución según la dedicación al tiempo libre. Estudio sobre inquietudes y preferencias de la asignatura de castellano, Santa Marta.

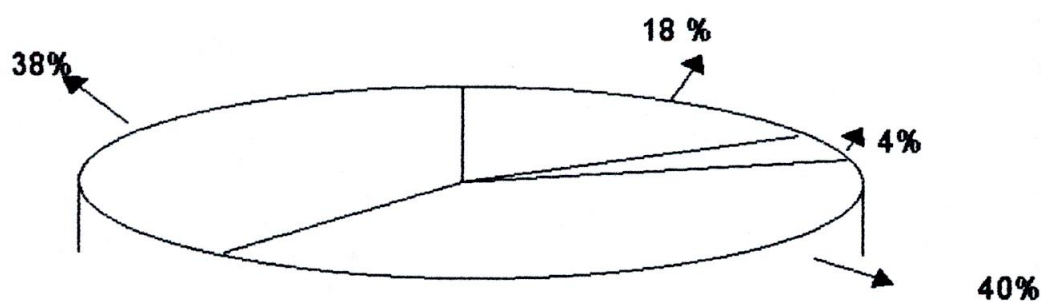
El 29 % de la población en estudio manifestó que sus ratos libres los dedicaba a jugar, de otra parte el 15,6 % se inclinó por oír música, el 13,3 % a leer y el 11,2 %

a estudiar. Los restantes porcentajes podemos apreciarlos en el cuadro 2. El comportamiento por edad evidenció que a mayor edad más dedicación a la lectura y a menor edad la dedicación al juego es mayor.

BARRIO	Nº	%	% ACUMULADO
LIBERTADOR	1	2,2	2,2
PESCADITO	3	6,7	8,9
CANTILITO	1	2,2	11,1
ALMENDROS	1	2,2	13,3
LA PAZ	1	2,2	15,5
LAS VEGAS	2	4,6	20,1
CONCEPCIÓN	3	6,7	26,8
20 DE JULIO	3	6,7	33,5
AV. DEL RIO	1	2,2	35,7
LUZ DEL MUNDO	1	2,2	37,9
TREBOL	1	2,2	40,1
TRES PUENTES	1	2,2	42,3
BOLIVARIANA	1	2,2	44,5
EL CISNE	1	2,2	46,7
LAS ACACIAS	1	2,2	48,9
CENTRO	1	2,2	51,1
MANZANARES	2	4,6	55,7
BASTIDAS	1	2,2	57,9
TAMINAKA	1	2,2	60,1
GAIRA	1	2,2	62,3

CIUDADELA 29 DE JULIO	1	2,2	64,5
LAS AMERICAS	1	2,2	66,7
ENSENADA DE SN. FDO.	1	2,2	68,9
TIGRERA	1	2,2	71,1
FLORIDA	1	2,2	73,3
ESPERANZA	1	2,2	75,5
VILLA DEL MAR	1	2,2	77,7
NS/NR	10	22,3	100
TOTAL	45	100	

CUADRO 3. Distribución según el barrio de procedencia Estudio sobre inquietudes y preferencias asignatura castellano, Santa Marta 2001.



El 38 % poco, el 40 % normal, el 18 % mucho y el 4% nada.

GRÁFICO 3. Distribución proporcional según gusto por la lectura estudio sobre inquietudes y preferencias, asignatura castellano – Santa Marta, 2001.

En la distribución por barrio de procedencia, encontramos que las estudiantes proceden de numerosos barrios del Distrito de Santa Marta.

En general se encontró poco gusto por la lectura, una alta proporción manifestó un gusto normal por la lectura, 40 %, un poco en un 38 %, mucho en un 18 % y nada en un 4,4 % del grupo encuestado que manifestó su gusto por leer mucho el 50 % tiene 11 años y la inclinación es hacia las novelas en la totalidad de los casos.

TIPO DE LECTURA	Nº	%	% ACUMULADO
FARÁNDULA	10	22,2	22,2
INFORMATIVA	5	11,1	33,3
NOVELAS	14	31,1	64,4
RECREATIVA	11	24,5	88,9
OTRA	4	8,9	97,8
NS/NR	1	2,2	100
TOTAL	45	100	

CUADRO 4. Distribución proporcional según el tipo de lectura. Estudios sobre inquietudes y preferencias de la asignatura de Castellano, Santa Marta 2001.

En relación con el tipo de lectura se encontró una mayor inclinación hacia el género novelas, 31 %, seguido de recreativa con un 24,5 %, farándula 22 % e informativa 11 %. Las que manifestaron su gusto por las novelas.

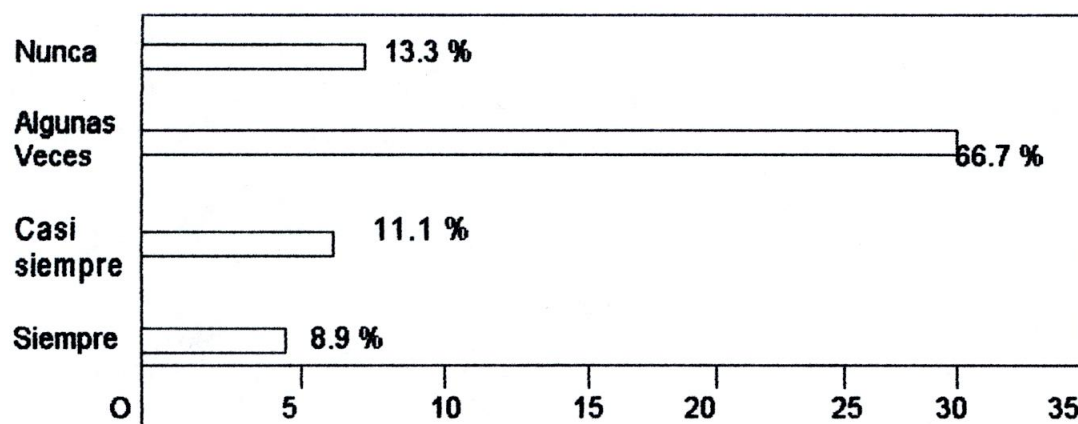


GRÁFICO 4. Distribución proporcional según si lee fuera de clases. Estudio sobre inquietudes y preferencias asignatura Castellano, santa Marta 2001.

A la pregunta lee cuando está fuera de clases las estudiantes contestaron siempre en un 9 %, las cuales a la vez manifestaron que les gustaba leer mucho; el 11 % informó que casi siempre lo hacían, algunas veces el 67 % y nunca el 13 %. Por edad encontramos que las de 11 años respondieron afirmativamente en el 50 % de los casos y la clase de lectura más representada fue el género novelas.

Los resultados del gusto en leer en voz alta los observamos en el siguiente cuadro. De las que evidenciaron su agrado por leer en voz alta, 55,6 % una alta proporción tiene 11años, un 44 %; se encuentra repitiendo curso el 75%, el 72 % manifestó sólo leer algunas veces y la clase de lectura de mayor preferencia fue la recreativa, 38 % y la farándula, 33,3 %.

LE GUSTA LEER EN VOZ ALTA	Nº	%	% ACUMULADO
SI	25	55,6	55,6
NO	20	44,4	100
TOTAL	45	100	

CUADRO 5. Distribución según gusto por leer en voz alta. Estudio sobre inquietudes y preferencias asignatura castellano, Santa Marta 2001.

El 72 % considera lee a velocidad normal y un 20 % lo hace rápido.

LE GUSTA ESCRIBIR	Nº	%	% ACUMULADO
MUCHAS VECES	5	11,4	11,4
ALGUNAS VECES	25	56,8	68,2
CASI NUNCA	7	15,9	84,1
NUNCA	7	15,9	100
TOTAL	45	100	

CUADRO 6. Distribución según gusto por la escritura. Estudio sobre inquietudes y preferencias asignatura castellano, Santa Marta 2001.

Las estudiantes contestaron que les gusta escribir algunas veces el 57 %, muchas veces en un 11,4 % y nunca el 16 %. De las que manifestaron su gusto por escribir muchas veces, el 68 % manifestó que además les gusta leer mucho. Estas representan el 6 % de la población estudiada.

USTED CONSIDERA QUE LEE	Nº	%	% ACUMULADO
RAPIDO	5	11,1	11,1
NORMAL	29	64,4	75,5
LENTO	11	24,5	100
TOTAL	45	100	

CUADRO 7. Distribución según la velocidad de lectura. Estudio sobre inquietudes y preferencias asignatura Castellano, Santa Marta 2001.

Según la velocidad de lectura, el 65 % dice leer a velocidad normal, de las cuales el 40 % manifiesta leer en voz alta. De las que se consideraron lectoras rápidas el 20 % lo hacía en voz alta, mientras el 55,5 % lo hacía mentalmente.

LE GUSTA ESCRIBIR	Nº	%	% ACUMULADO
MUCHO	8	17,8	17,8
NORMAL	23	51,1	68,9
POCO	12	26,7	95,6
NADA	2	4,4	100
TOTAL	45	100	

CUADRO 8. Distribución según gusto por la asignatura Castellano. Estudio sobre inquietudes y preferencias asignatura castellano, Santa Marta, 2001.

El 18 % de las niñas considera que les gusta mucho la clase de castellano, un 27 % que les gusta poco, el 51 % consideró que le gusta normal y el 4 % que no les gusta. Al relacionar con la variable gusto por la lectura se encuentra una relación directamente proporcional, el 45 % contestó su agrado por la lectura, mientras el 22 % consideró que poco le gusta leer.

COMO LE PARECE LA CLASE DE CASTELLANO	Nº	%	% ACUMULADO
EXCELENTE	15	33,3	33,3
BUENA	24	53,3	86,6
REGULAR	6	13,4	100
TOTAL	45	100	

CUADRO 9. Distribución proporcional según como le parece la clase de Castellano. Estudio sobre inquietudes y preferencias asignatura Castellano, Santa Marta 2001.

En lo que respecta a la variable de cómo le parece la clase de Castellano el 53 % manifestó que buena, el 15 % la consideró excelente y el 6 % regular.

QUÉ ES LO QUE MÁS LE GUSTA DE LA CLASE DE CASTELLANO	Nº	%	% ACUMULADO
METODOLOGÍA	5	11,1	11,1
LA HORA	1	2,2	13,3
EJERCICIOS EN CLASE	23	51,1	64,4
EJERCICIOS ORALES	6	13,3	77,7
RECURSOS DIDÁCTICOS	7	15,6	93,3
NS/NR	3	6,7	100
TOTAL	45	100	

CUADRO 10. Distribución según que es lo que más le gusta de la clase de Castellano. Estudio sobre inquietudes y preferencias asignatura Castellano, Santa Marta 2001.

El 51 % informó que los ejercicios en clase es que lo más le gusta le gusta de la clase de castellano, el 15 % los recursos didácticos, el 13 % los ejercicios orales y un 11 % la metodología usada por la docente.

QUÉ ES LO QUE MENOS LE GUSTA DE LA CLASE DE CASTELLANO	Nº	%	% ACUMULADO
METODOLOGÍA	3	6,7	6,7
LA HORA	35	77,8	84,5
EJERCICIOS EN CLASE	1	2,2	86,7
EJERCICIOS ORALES	5	11,1	97,8
NS/NR	1	2.2	100
TOTAL	45	100	

CUADRO 11. Distribución según que es lo que menos le gusta de la clase de Castellano. Estudio sobre inquietudes y preferencias asignatura Castellano, Santa Marta 2001.

En lo referente a lo que menos le gusta de la asignatura el 78 % informó que la hora, mientras el 11 % los ejercicios orales, la metodología ocupó el tercer lugar con el 6,7 %.

EL DOCENTE UTILIZA AYUDAS AUDIOVISUALES	Nº	%	% ACUMULADO
MUCHAS VECES	3	6,7	6,7
ALGUNAS VECES	5	11,1	17,8
POCAS VECES	14	31,1	48,9
NUNCA	23	51,1	100
TOTAL	45	100	

CUADRO 12. Distribución según el uso de ayudas audiovisuales. Estudio sobre inquietudes y preferencias asignatura Castellano, Santa Marta 2001.

El 51 % de los encuestados respondió nunca, mientras el 31 % pocas veces y el 11 % algunas veces. El 6,7 % manifestó que muchas veces se utilizan ayudas audiovisuales.

EL PROFESOR CONOCE EL			
TEMA	Nº	%	% ACUMULADO
MUCHO	34	75,6	75,6
NORMAL	10	22,2	97,8
POCO	1	2,2	100
TOTAL	45	100	

CUADRO 13. Distribución según la percepción del conocimiento del tema por parte del profesor. Estudio sobre inquietudes y preferencias asignatura Castellano, Santa Marta 2001.

El 75,6 % de las encuestas manifestaron que el docente conoce mucho del tema, mientras el 22,2 % informó que normal.

USTED CREE LO QUE EL PROFESOR DICE	Nº	%	% ACUMULADO
SIEMPRE	30	66,7	66,7
CASI SIEMPRE	6	13,3	80
ALGUNAS VECES	9	20	100
TOTAL	45	100	

CUADRO 14. Distribución proporcional según la percepción de creer lo que el profesor dice. Estudio sobre inquietudes y preferencias asignatura Castellano, Santa Marta 2001.

El 67 % de las estudiantes contestó que siempre cree en lo que el docente le dice, otro 13 % dijo que casi siempre y el 20 % restante dijo que algunas veces.

QUÉ ES LO QUE MENOS LE GUSTA DE LA CLASE DE CASTELLANO	Nº	%	% ACUMULADO
LA HORA	40	88,9	88,8
LOS LIBROS	2	4,5	93,3
EL SALON	1	2,3	95,6
NS/NR	2	4,4	100
TOTAL	45	100	

CUADRO 15. Distribución según que es lo que menos le gustaría cambiar de la clase de Castellano. Estudio sobre inquietudes y preferencias asignatura castellano, Santa Marta 2001.

El 89 % de la población coincidió en que le gustaría cambiar la hora de la clase, otro 5 % manifestó que le gustaría cambiar los libros y el 2 % que le gustaría cambiar el salón.

De igual forma se aplicaron talleres de comprensión de lectura, ejercicios escritos, etc. Cabe resaltar que cada instrumento de recolección de dato se aplicó a cada una de las 45 alumnas que conformaban la población de estudio.

Para la recolección de datos en general, me valí de charlas con las estudiantes y profesoras de la aplicación de encuestas, talleres aplicados a las estudiantes y sobre todo lo que considero más importante la observación directa de la realidad tanto de estudiantes como de la profesora.

2.3 COMPRENSIÓN DE LECTURA

En este ejercicio la comprensión de lectura las estudiantes leyeron un cuento titulado "El cadáver rebelde" y luego contestaron algunas preguntas basadas en este cuento. (Ver anexo B)

Así contestaron las estudiantes:

1)

a. Qué personajes aparecen en el cuento ?

Charles Carney y Estephen Estelow.

Charles Carney, Estephen Estelow y el doctor.

Charles, Carney, Estephen, Estelow y otros diferentes.

Charles, Carney, Estephen y Estelow.

El 71 % de la población contestó Charles Carney y Estephen Estelow, un 7 % contestó Charles Carney, Estephen Estelow y el doctor, un 15 % contestó Charles, Carney, Estephen, Estelow y otros que no tenían ninguna relación con el cuento, y por último, un 7 % restante Charles, Carney, Estephen y Estelow.

b. Cómo era el lugar y el medio ambiente en qué estaban ?

Había nieve y era frío

35 %

Contestaron otras cosas diferentes a la pregunta

28 %

Era un bosque y el medio ambiente era frío y nevaba	14 %
Era un bosque y el medio ambiente era frío	14 %
Era un bosque y estaba nevando	7 %

El 35 % de la población contestó que había nieve y era frío, el 28 % contestaron cosas muy distintas a lo que se preguntaba, un 14 % contestó que era un bosque y el medio ambiente era frío, otro 14 % contestó que era un bosque y el medio ambiente era frío y nevaba y el 7 % restante contestó que era un bosque y estaba nevando.

c. Qué aspectos del medio ambiente tienen gran influencia en el cuento ?. Por qué ?.

La nieve porque se murieron congelados	14 %
La nieve porque era época de invierno	14 %
La nieve porque estaba bajo cero	14 %
Contestaron otras cosas distintas a las preguntas	14 %
La nieve porque era época de verano	7 %
La nieve	7 %
La cabaña porque era el que más habitaban	7 %
No contesto	23 %

Un 14 % de las estudiantes contestó que la nieve porque se murieron congelados, otro 14 % contestó que la nieve porque era época de invierno, otro 14 % que la nieve porque estaba bajo cero, otro 14 % contestó otras cosas distintas a lo que se le preguntaba, un 7 % contestó que lo nieve porque era época de verano, otro 7 % contestó solamente que la nieve, otro 7 % contestó que la cabaña porque era el sitio el que más habitaron y el 23 % restante no contesto.

d. En qué consiste el sonambulismo ?

La persona se levanta dormida y hace cosas de las que luego no se acuerda 57 %

Contestó algo diferente a lo que se le preguntó 36 %

La persona está muerta y a la vez viva 7 %

El 57 % de las estudiantes contestó que le persona se levanta y hace cosas de las que luego no se acuerda otro 36 % contestó algo diferente a lo que se le pregunto y el 7 % restante contestó que persona esta muerta y a la vez está viva.

e. En qué se basó el médico forense para descubrir la verdad de lo sucedido a los dos amigos ?

El 30 % de la población contestó que en una examinación, un 7 % dijo que en la investigación de la muerte de los dos amigos, otro 7 % contestó que en decir el amigo estaba muerto, otro 7 % que en el sonambulismo que talvez poseía Estephen, otro 7 % contestó que en que uno de los dos cadáveres no tenía sangre

y el 42 % restante contó parte de la historia y no dio la respuesta a la pregunta.

f. Por qué el cuento se llama El Cadáver rebelde ?

El 36 % de la población contestó totalmente diferentes a lo que pedía la pregunta, otro 21 % contestó porque Charles Carney salía de su tumba, otro 21 % no contestó, un 17 % porque el cadáver no se dejaba enterrar, un 7 % dijo porque en las noches traía a su amigo a la silla y otro 7 % dijo que porque el muchacho sufría de catalepsia.

2) Realiza las siguientes actividades.

a. Sugiere otros títulos para el cuento.

En este punto el 100 % de las estudiantes inventaron títulos para el cuento que estaban relacionados con lo leído en el texto.

b. Resume la narración en 10 renglones.

En este punto las estudiantes tuvieron en cuenta diferentes aspectos para resumir el cuento por lo que se hace un poco difícil tratar de tabular las respuestas, pero lo que más me llamó la atención fueron algunas de las aspectos tenidos en cuenta para la narración, es decir los ejes en torno a los cuales las estudiantes resumieron el cuento.

La catalepsia	57 %
Puerco espín	21 %

Uno de los amigos tenía fiebre	14 %
Finales diferentes	7 %

El 57 % de las estudiantes basaron su resumen en la catalepsia que sufrió Charles Carney, otro 21 % la basó en el puerco espín que mató Estelow, otro 14 % en que Charles tenía fiebre y el otro 7 % restante se inventaron unos finales a partes del resumen totalmente diferentes a los narrados en el cuento original.

3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Teniendo en cuenta los resultados arrojados por los talleres de comprensión de lectura y por las encuestas aplicadas a las estudiantes, además la realidad observada durante algunas clases, y sobre todo las charlas con la profesora, me atrevo a asegurar que las estudiantes del 7° B de la jornada de la mañana del Instituto Magdalena tienen problemas con la "comprensión de lectura". Para asegurar esto me baso en los resultados o conclusiones que puede sacar de mis instrumentos de recolección, pues en los talleres de comprensión se ve claramente que las estudiantes no prestan atención o no se concentran en la lectura de textos y preguntas, pues, la mayoría da respuestas no se asemejan a la realidad, y lo que me parece aún más importante, las estudiantes están concentrando su atención o están dándole mayor importancia a detalles equivocados del texto leído, es decir se están enfocando en ideas diferentes a las principales y que no tienen mucha importancia, lo que hace más difícil el poder comprender por lo menos de que se trata la lectura de manera general y tratar de resumirla. Así mismo, estos talleres arrojaron como resultado que las estudiantes no están tratando de hacer el mínimo esfuerzo por pensar y sacar conclusiones de hechos o sucesos relatados durante un texto leído, lo cual me llevó a creer que la población estudiada solo leen palabras de un texto sin interpretarlos en conjunto.

De igual forma puede apreciar a través de las encuestas que las estudiantes las cuales forman una población homogénea pues su edad promedio es de 12 años están dedicando sus ratos libres a jugar y ver TV en un 78 % mientras que las que están leyendo mucho solo llegan a un 18 %, lo que me indico que las estudiantes no comprenden porque ni siquiera están leyendo o les da miedo hacer un esfuerzo por comprender, porque tendrían que hacer un esfuerzo mayor para tratar de leer también. Ante esta situación sólo queda preguntarse ¿Cómo hacer para que las estudiantes tengan una mejor comprensión de lecturas ?.

Con las encuestas, también podemos asegurar como ya le habíamos dicho antes que las estudiantes en su mayoría, están dedicando sus ratos libres a otro clase de actividades, como escuchar música, jugar, etc. Conociendo así, que el porcentaje de estudiantes que lee por gusto es muy bajo (18 %) así mismo podemos apreciar que las estudiantes no presentan o demuestran ningún gusto por la lectura de carácter literario, pues el 88 % de estas, están leyendo novelitas, revistas de farándula y un pequeño porcentaje lee artículos informaticos.

De igual forma vemos que las estudiantes que dicen que leen mentalmente parecen recordar más lo leído.



4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Al llegar a la institución (Instituto Magdalena) tenía en mente continuar con mis observaciones en clases de Inglés como lo había venido haciendo en semestres anteriores, pero no me fue posible, ya que la profesora de esta asignatura se encontraba de licencia de maternidad y aún no estaba la persona que la iba a remplazar; es por esta razón que empecé a observar clases de Castellano en distintos grados, en los que encontré variadas problemáticas que no dejaron de llamar mi atención. Al final decidí seleccionar un curso determinado con el cual trabajé a lo largo de mis observaciones el curso seleccionado fue 7° 3, en la clase de Castellano.

Este curso está ubicado en un salón relativamente pequeño y con muy poco espacio en relación con las 45 estudiantes que lo ocupan; no tiene fluido eléctrico, por lo tanto ni las lámparas ni los ventiladores funcionan; además, las sillas no están completas y las que hay, se encuentran en mal estado. Es decir, este salón no presenta las condiciones mínimas para el buen desarrollo de las clases.

Del total de las estudiantes sólo el 13 % (6 alumnas) tiene el libro de Castellano, lo que hace un poco difícil la tarea de enseñanza, pues por mucho que las

estudiantes trabajen en grupos cuando están en clases, no tienen material para trabajar en la casa; afortunadamente la profesora es bastante recursiva y busca soluciones para estos problemas en otras actividades en las cuales no es necesario el uso del libro ni la permanencia en el salón de clases. Así, las estudiantes tienen la oportunidad de salir de la monotonía de las clases tradicionales trabajando fuera del salón y creando cuentos a partir de su propia imaginación con la orientación de la profesora.

Aunque en este curso sólo pude observar algunas clases, tuve la oportunidad de descubrir algunos problemas que afectan el proceso de aprendizaje de las estudiantes, pues, noté que ellas tenían dificultades con la escritura y ortografía, que sienten cierto apatía por la lectura, que tienen o mejor dicho que no tienen fluidez en esto y sobre todo que se les dificulta su comprensión. Y fue este último el que me llamó principalmente la atención y al que me dedique a investigar y a recoger información que me permitiera demostrar la verdadera existencia de dicho problema en este salón, este me llevó a preguntarme como implementar estrategias y me permitieron incentivar la comprensión de lecturas en las estudiantes ?.

5. REFERENTES TEÓRICOS

Hablar de lectura, y su comprensión, implica remontarnos a muchos años atrás, durante los cuales se han venido realizando estudios acerca de éstos, que han arrojado resultados similares. Tal es el caso, primero, de las crecientes investigaciones del Sistema Nacional de Evaluación en Colombia en 1993, que tenía como propósito evaluar la calidad del aprendizaje en lectura en la Educación Básica Primaria; y, segundo, la investigación de la Universidad de Antioquia, para evaluar la calidad de la Educación Básica en general, en esta región.

Ambas, mostraron entre otros aspectos, que los niños y jóvenes tienen grandes dificultades en lectura y una aversión hacia esta, que puede ser causa de la falta de comprensión de textos leídos.

También se obtuvo como resultado de estas investigaciones, que estas dificultades tienen serias implicaciones, pues, no podemos pensar en llevar a cabo una educación con respecto a lectura, dejando de lado que no se debe aprender a leer para comprender sino leer y comprender para aprender, pues la lectura, su fluidez y comprensión nos servirán durante toda la vida para enriquecer nuestros

esquemas conceptuales, nuestro modo de ver y comprender el mundo y sobre todo y lo más importante, es uno de los requisitos fundamentales para el desarrollo cultural y científico de los estudiantes.

Entre otros estudios e investigaciones que se han realizado, también se conoce la reunión en la sede de la OREAL a finales de 1992, donde especialistas en el tema de comprensión de lectura y fluidez llegaron a la conclusión que para alcanzar una mayor comprensión lectora, la lectura debía convertirse en la política educativa en torno a la cual debería girar el currículo de los primeros grados, es decir, deberíamos salirnos de ese currículo tradicional en el cual, la lectura ni siquiera se ve como una asignatura independiente sino como una de las cuatro habilidades comunicativas que integran la española en el programa de Lengua Castellana, lo cual no permite que a la lectura, se le dedique el tiempo necesario, si tenemos en cuenta que ésta debe considerarse como un proceso de toda la vida y no un simple requisito para avanzar a un grado superior.

Estos especialistas también acordaron que para una buena comprensión lectora, se deben tener en cuenta y aprovechar los conocimientos previos que cada alumno tenga.

De igual modo, es preciso tener en cuenta a un grupo de especialistas de la Secretaria Ejecutiva del Convenio Andrés Bello, quienes en compañía de otros investigadores se apoyan en concepciones psicopedagógicas y psicolingüísticas para fundamentar ideas como las de trabajar con variedad de materiales (distintas clases de lectura) conociendo y respetando los gustos del alumno, pues como se ha probado estadísticamente en la primera parte de este trabajo (planteamiento del problema), el poco porcentaje de las estudiantes a quienes les gusta leer, que dicen tener una buena comprensión de lectura; están leyendo material distinto a textos literarios, por lo tanto deberíamos tener en cuenta que lo principal sería iniciar al estudiante en el gusto por la lectura y así sería más fácil trabajar con él, en la lectura, fluidez y comprensión de textos literarios más adelante.

Pero en un curso tan numeroso como es el objeto de estudio de este trabajo, sería muy difícil dejar que cada uno interprete a su modo, en su afán de comprensión, teniendo en cuenta sus conocimientos previos, experiencias, etc.

A esta inquietud, estos especialistas respondieron que se deben intercambiar y confrontar las distintas interpretaciones de las estudiantes para así, probar y sumar estas interpretaciones subjetivas individuales y llegar a una sola más objetiva.



De igual manera, un distinguido psicolingüística contemporáneo Kenneth Goodman, también nos mostró el acto de leer como un proceso psicolingüístico, pues, en él, se manejan relaciones entre el pensamiento y el lenguaje; y como proceso social, ya que es utilizando para comunicarse con los demás *.

Goodman también afirmó que la lectura es el producto de extraer el menor número de claves y las más importantes para hacer las anticipaciones más acertadas desde el primer momento en que se empieza a leer. Es decir, no es necesario leer palabra por palabra, ni saber cada uno de sus significados, pues, éste solo se construye en la interacción del lector, el texto y el contexto.

Así mismo, otro destacado sociolingüística, Frank Smith, nos dice acerca de esto, que al igual que los elementos fisiológicos y perceptuales, también hay otros elementos importantes para la comprensión de lectura, tales, como la información visual, es decir, el texto o los signos gráficos que se encuentran ante nuestros ojos; y la formación no visual; o sea, lo que tenemos en nuestros cerebros, esto es, los conocimientos previos que poseemos.

* Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos Curriculares Santafé de Bogotá, 1992. Pág. 77.

Es precisamente de este planteamiento de donde Smith concluye que a mayor información no visual, el estudiante logra una mayor comprensión de lectura.

Como hemos visto anteriormente, muchos han sido los autores que con respecto al tema de la lectura han dado su opinión o han hecho sus aportes, los cuales no dejan de ser significativos, tal es el caso de Emilia Ferreira, para quien la lectura es un acto de reconstrucción de una realidad lingüística que se centra en la construcción de significados más que en la información visual, o el caso de los especialistas que integran el grupo de la secretaría ejecutiva del convenio Andrés Bello, quienes también concluyeron que la lectura es un acto de interpretación, de significación; o el de muchos otros autores quienes tienen diferentes opiniones como que la lectura es un actividad en la que intervienen dos aspectos fundamentales como lo son la percepción visual (de orden físico) y la comprensión mental de lo leído (de orden intelectual) o porque el concepto del módulo perceptivo matriz en el cual el significado solo está en el texto.

Pero a diferencia de lo que en este último se dice, hoy en día según como se aprecia los lineamientos curriculares de la lengua Castellana y de acuerdo a la teoría de Kenneth Goodman, uno de los conceptos más apropiados para definir la lectura, es concebirla como un proceso de construcción de significados, ya no partiendo de que el significado sólo está en el texto, o en el contexto o en lector, sino que se construye a partir de la interacción entre estos tres factores, que son

los que al integrarse, determinan la comprensión de lectura como un proceso integrado e interactivo en el que el lector o estudiante debe hacer una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas que se refieren al conocimiento previo del estudiante, ya sea que estos esquemas se refieren a los conocimientos específicos del contenido del texto (esquemas de personas, animales, cosas, etc) o bien sea que se refieran a la organización general de los textos informativos (textos que establecen diferencias y similitudes entre cosas, objetos, textos clasificadores, etc).

Para este proceso de comprensión de lectura es necesario tener en cuenta algunas estrategias cognitivas naturales que están comprendidas dentro de uno de los factores (el lector) que determinan la comprensión.

Estos factores se refieren al lector, al texto y al contexto, aunque no se puede olvidar, que aparte de estos, también hay otros factores importantes como lo son "los conocimientos previos de los estudiantes, puesto que estos les permitirían tener más referentes culturales, históricos, científicos, etc., para lograr una mejor comprensión de lectura. Pues, como se dijo antes, se facilita más la comprensión de un texto cuando ya sabemos algo acerca de lo que se refiere a este.



Las estrategias cognitivas mencionadas anteriormente, se refieren a cinco de los procesos de pensamiento que de manera inconsciente pero espontáneo pueden desarrollar los seres humanos, tales como son el, muestreo, la predicción, verificación, autocorrección y la inferencia.

Después de leerse aportes de varios autores y analizarse diferentes teorías con respecto a la comprensión de lectura, es muy difícil respaldar una sola teoría, pues si bien es cierto que existe acuerdo con autores como Kenneth Goodman, no es menos cierto que igual apoyo lo que dice Psicol.-lingüista Frank Smith al respecto.

Considero muy importante y muy acertada la teoría de K. Goodman en la que precisa que la lectura es el producto de extraer el menor número de claves y las más importantes para realizar anticipaciones desde que se empieza a leer, esto en cuanto a lectura, pero en cuanto a comprensión, sostiene que para poder interpretar no se debe leer palabra por palabra, ni mucho menos tener en cuenta sus significados individuales, pues el verdadero significado solo se consigue o se construye con la interacción del texto, el contexto y el lector, teniendo en cuenta que los seres humanos o lectores, tienen unas estrategias cognitivas que no se enseñan sino que se desarrollan, las cuales se verán a continuación en la explicación de los factores determinantes de la comprensión de lectura. En este caso, el maestro, solo es un guía u orientador para el buen desarrollo de estas estrategias.

Factores que determinan la comprensión de lectura:

El lector :

Hay muchos aspectos que pueden actuar a favor o en contra de la comprensión de lectura, pero en este estudio centre mi atención en las estrategias cognitivas como son el muestreo, predicción, comprobación, etc. Estas estrategias mencionadas, son utilizadas por los lectores de manera espontánea e inconsciente.

Muestreo:

Al hablar de esta estrategia nos referimos a esa capacidad natural que tenemos los lectores para extraer las palabras e ideas más significativas del texto que luego nos van a servir para la construcción de significados. Debemos saber que el cerebro sólo procesa aquellas palabras que nos van a ser útiles y no todas aquellas palabras que percibe visualmente, así que el que lee, es el cerebro y no el ojo.

Deducción

Es la capacidad que poseemos los lectores para anticipar o predecir los acontecimientos, podemos construir hipótesis relacionados con el desarrollo y desenlace del texto.



Inferencia

Al referirnos a la inferencia estamos hablando de esa capacidad natural que tenemos para leer entre líneas, es decir, para deducir y concluir acerca de aspectos que se encuentran implícitos u ocultos dentro del texto que son significativos y de los cuales el lector puede dar razón.

Verificación

Esta, no es más que la capacidad que tenemos para constatar o comprobar si las predicciones que habíamos hecho anteriormente son o no correctas lo que permitiría al lector formarse nuevas hipótesis o predicción sobre el texto de manera continua, en su afán por comprenderlo.

Autocorrección

Es aquí precisamente donde, después de verificar nuestras predicciones, hacemos las respectivas conexiones, descubrimos que estábamos equivocados y luego seguimos haciendo predicciones, inferencias, verificaciones y autocorrección hasta términos de leer el texto.

Las tres primeras estrategias mencionadas son utilizadas por todos los lectores de manera inconsciente, su diferencia radica en la calidad con que se utilizan o desarrollan, calidad que depende de los conocimientos previos de los estudiantes o lectores, con respecto al tema que leer.

Pero los buenos lectores, utilizan de manera consciente, las últimas dos estrategias, las cuales les permiten el control del proceso lector.

Aparte de apoyar esta teoría, también considero que se debe tener en cuenta, la teoría de Frank Smith, la que sustenta que aparte de todos estos elementos, también es importante la información visual o signos gráficos que se están leyendo, como la información no visual o conocimientos previos o experiencias e intereses, etc. Que tengamos como lectores, pues Smith dice de igual manera que a mayor información no visual, el estudiante o lector, logra una mayor comprensión lectora.

Teniendo en cuenta que las dos teorías son muy acertadas y que a mí parecer una es complemento de la otra, me llamó poderosamente la atención que ninguno de los dos hable o tenga como parte de sus estrategias para una mejor comprensión de lectura, la re-lectura o segunda lectura. Pues, si bien es cierto que con el buen desarrollo de las estrategias cognoscitivas de muestreo, inferencia, predicción, etc., se puede lograr una mejor comprensión, al igual que con la información visual y no visual; también es cierto que con la re-lectura o lectura previa, complemento de estas, se obtendrían mejores resultados.

Pues, esta funciona como conocimientos previos para el estudiante y le permite familiarizarse con el texto, logrando así una mayor facilidad al leer e interpretar, puesto que al leer de manera analítica ya tendrá una idea general del texto al que se esta enfrentado, por lo tanto sabría a que clase de palabras o expresiones se puede encontrar y esto mejora la comprensión de lectura.

El texto

Es el segundo factor que determina la comprensión de lectura. Lo podemos definir como una construcción formal semántico-sintáctica que se utiliza en una situación concreta.

El texto está formado por proposiciones entrelazadas entre sí, a través de lazos formales explícitos que ayudan a determinar su significado.

Es importante conocer, que a los niños en algunas ocasiones se les dificulta entender o interpretar algunos textos, puesto que estos dan mucho rodeos para decir algo sencillo, o son pocos concisos.

Por lo tanto según Zarsosa los textos deben tener tres componentes básicos:

Las palabras usadas en un texto deben ser claras y precisas.

La lectura debe tener un contenido y no ser sólo una suma de signos gráficos.

Debe ofrecer las condiciones para hacer una redacción integrada.

El contexto

El último de los tres factores que determinan la comprensión de lectura es el contexto, y esto se refiere a las condiciones que rodean el acto de lectura.

Hay tres tipos de contexto:

- **Textual:**

De forma sencilla podemos decir que son las relaciones que existen entre un enunciado y las ideas que lo rodean dentro de un mismo -texto.

- **Extratextual:**

Esta marcado por los aspectos físicos que rodean el acto de la lectura.

- **El contexto psicológico:**

Es el estado anímico del estudiante al momento de realizar una lectura.

Cada uno de estos factores, aporta de manera individual en la construcción de los significados, que son relativos, pues, cada lector comprende un texto de acuerdo a su realidad interior y sus conocimientos previos, y su nivel de desarrollo cognitivo. Pero es necesario recordar que esta relatividad no impide que el nivel de objetividad sobre el texto, pueda ser cada vez mayor.

6. BASES LEGALES

Este proyecto pedagógico se fundamentó en la resolución 0134 de la Universidad del Magdalena que reglamenta el proyecto pedagógico como obligatorio dentro de la institución y en el decreto número 1860 de 1994, el cual en su artículo número 36 decreta que el proyecto pedagógico es una actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada ejercito al educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del estudiante. Cumple la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como la experiencia acumulada.

De igual forma su contenido de lectura en las estudiantes de 7° C del Instituto Magdalena, jornada de la mañana. Está basado en el artículo 20 de la ley General de Educación, que en su literal b, planteó desarrollar las habilidades en el educando para leer y comprender y esto pertenece al área Lenguas Castellano, que es un área obligatoria y fundamental según el artículo 23 de la misma ley General de la Educación.



Este proyecto cumple y va de acuerdo con las exigencias requeridas tanto por el Proyecto Educativo Institucional y el currículo y Plan de Estudios de la institución, reglamentados en los artículos 73,76 y 78, respectivamente, de la misma Ley General (115) que apunta hacia el pleno desarrollo de la personalidad del educando sin más limitaciones que las que les imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, ética, espiritual y demás valores humanos; según lo expuesto en el numeral 1 del artículo 5 de las disposiciones generales de la ley 115 de 1994.

7. ENFOQUE CURRICULAR

Uno de los objetivos que se pretendió alcanzar con este proyecto era que en las clases no hubiera una línea vertical que indicara jerarquía, sino una horizontal que situara a los participantes del acto pedagógico en el mismo lugar, es decir, que el estudiante obtuviera la importancia que se le ha restado en algunos enfoques curriculares y que se presentará al docente como un orientador del acto pedagógico y no como un director, y esto se encuentra precisamente en el enfoque curricular práctico-crítico.

Por tal motivo, esta propuesta pedagógica se fundamentó en el enfoque curricular antes mencionado, que es representado por el lingüística Stenhouse. Este lingüística abre campo a la posibilidad de pasar de un diseño curricular por objetivos instruccionales a un diseño curricular por procesos, en el que se puede ir desde lo autoritario, lo específico, lo único, lo seguro, hacia lo flexible, lo opcional, lo compartido, etc. Es decir se puede ir de lo previsto a lo imprevisto, de la información hacia el conocimiento, etc.

En este modelo, busque el desarrollo de las habilidades de pensamiento, en operaciones intelectuales; el desarrollo de estrategias cognitivas en los procesos dinámicos de aprendizaje, en los conceptos o conocimientos previos del

estudiante, en los aprendizajes significativos, etc. Aquí se pretende que el estudiante aprenda haciendo para tener acceso a conocimientos cada vez más elaborados que lleven al estudiante a participar del mundo de hoy.



8. MODELO PEDAGÓGICO

Después de analizar los aspectos fundamentales de los cuatro modelos pedagógicos existentes y teniendo en cuenta la naturaleza y razón de ser de este proyecto pedagógico, se consideró como la opción más acertada basar este trabajo de investigación en el modelo pedagógico constructivista o también conocido como desarrollistas, puesto que es precisamente este modelo el que permite la elaboración o el diseño de un currículo por procesos, es decir, permite la elaboración de unas dinámicas o estrategias de evaluación que tengan más en cuentas los procedimientos y no tanto los resultados. Esto implica la interacción activa del estudiante y el profesor en el desarrollo de las clases, con el fin de crear, construir, facilitar, liberar, preguntar, criticar y reflexionar en torno a la comprensión de las estructuras profundas del conocimiento.

Este modelo pedagógico trabaja con actividades que buscan el desarrollo de las habilidades del pensamiento del estudiante en operaciones intelectuales, desarrollo de destrezas cognitivas, procesos dinámicos de aprendizaje, aprendizaje significativo, etc. Siendo esta última característica la que mejor se empalma a este proyecto, puesto que aquí se trata de alcanzar una mejor comprensión de lectura apoyándose en los conocimientos previos del estudiante,

en todas aquellas cosas que el estudiante sabe con respecto a un determinado tema antes de leer acerca de él, es decir se busca que el estudiante llegue al conocimiento científico a través de las experiencias y el hacer para aprender.

Es decir este modelo permite la elaboración de un currículo flexible, pero lo más importante de este modelo es la visión que se maneja sobre la evaluación, aquí se propone una actitud juiciosa y críticas del profesor ante el estudiante. Al hablar de cualificación y no calificación, también se empieza hablar sobre la autoevaluación desde la comprensión del proceso de adquisición de conocimientos, remplazando los resultados cuantificados productos del año de aprendizaje.

9. ENFOQUE EVALUATIVO

De acuerdo con la naturaleza de este proyecto y con los objetivos que con él se pretenden alcanzar, mi propuesta pedagógica se fundamentó, en una evaluación de corte cualitativo que me permitió ir mucho más allá del proceso cognitivo o conocimientos y acercarme a los siguientes aspectos que son los que deben caracterizar la evaluación:

Se debían evaluar las actividades que el estudiante realizaba en el salón de clases, así como sus actuaciones y comportamientos.

Debía mirar el progreso y mejorar el proceso como una forma de resignificar este. Más que en los resultados, debía centrarse en la valoración y el análisis de los procesos que se desarrollan en las instituciones.

Debía ser descriptiva e informamos acerca del grado de desarrollo de los estudiantes en las distintas disciplinas y su vida escolar. Debía explicarnos porque el estudiante obtenía determinada valoración y que se debía hacer para tratar de corregir o suplir lo que hacía falta para que los estudiantes pudieran alcanzar sus logros, en caso de encontrarse falencias.



Debía ser continua, y no esperar el fin de un proceso para evaluar, sino por el contrario, evaluar sobre la marcha de éste y analizar como se desarrollaba, e incluso debía evaluar fuera del salón de clases.

Debía ser integral u holística, y no dirigirse sólo al proceso o los resultados de los estudiantes, sino a todos los elementos que participan en la evaluación como objetivos, logros, diagnósticos, instrumentos, incluso evaluar al mismo docente, sus metodologías, técnicas, etc.

Debía permitir la autoevaluación, co-evaluación y hetero-evaluación para que todos pasaran de evaluados a evaluadores.

Los resultados de los procesos se debían dar por medio de una escala de valoraciones representadas por cinco letras distintas, así: E (excelente), S (sobresaliente), A (aceptable), I (insuficiente) y D (deficiente).

Esta evaluación debía darse en todo momento y no sólo al final de un proceso.

Valiéndome de estas características, utilicé la autoevaluación y la co-evaluación para determinar si surgieron o no resultados positivos en el desarrollo de mi propuesta.

Propuesta pedagógica



OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Lograr una mejor comprensión de lectura a través de la interacción del lector el texto y el contexto.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar las estrategias cognitivas naturales de muestreo, inferencia, verificación, autocorrección e inferencia de cada lector para lograr la comprensión de lectura.
- Crear el gusto por la lectura en las estudiantes a partir de sus intereses particulares.
- Utilizar los conocimientos previos de los estudiantes para llegar a la construcción de significados de los textos leídos.
- Crecer en mi formación pedagógica a través de la investigación de problemáticas en el campo educativo.

10. JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta pedagógica surgió como posible respuesta a la necesidad que existía de erradicar o por lo menos aliviar la tan palpable problemática de la falta de comprensión de lectura que sufrían los estudiantes.

Para nadie es un misterio, que son muy pocos los estudiantes que desarrollan el gusto por la lectura, y por lo tanto son menos los que son capaces de alcanzar un alto nivel en la comprensión de ésta.

Por eso este trabajo se buscó, después del análisis de unas referencias bibliográficas lograr que las estudiantes mejorarán su comprensión de lectura a través de la aplicación de estrategias variadas que apuntaran a la interacción del lector, el texto y el contexto.

11. PROPUESTA PEDAGÓGICA

¡ LEAMOS PARA COMPRENDER MEJOR !

Teniendo en cuenta el previo conocimiento de la problemática planteada en la primera parte de este proyecto pedagógico, "la falta de comprensión en la lectura en el 7° C del Instituto Magdalena, jornada de la mañana y las diversas opiniones y teorías en torno a ésta, distintos autores como Kenneth Goodman y Frank Smith han aportado, surgió la necesidad de idear o buscar una estrategia que en este caso específico sería una propuesta pedagógica a través de la cual se podría tratar de solucionar este problema y así contribuir como docentes en formación al mejoramiento de la educación que tanto se ve afectada en estos tiempos.

Esta propuesta no es más que tratar de relacionar o hacer que el estudiante interactuara con el texto y el contexto y así desarrollar sus estrategias cognitivas (predicción, muestreo, verificación, autocorrección e inferencia), así como probar la importancia de la re-lectura y de los conocimientos previos para una mayor comprensión de lectura.

Esta propuesta se llevó a cabo a través de las actividades que se consideraron fundamentales:

La aplicación de ejercicios en los cuales se desarrollaron las estrategias cognitivas. Estos ejercicios se desarrollaron a partir de textos, a los cuales, las estudiantes debían colocarle títulos si les hacía falta, si no se les presentaban finales debían inventarlos, alguna palabras si no estaban, en algunos casos dirían de que trataba un texto a partir del título o un párrafo, etc. Estos ejercicios tenían como objetivo hacer que el estudiante infiriera, a partir de palabras o ideas más significativas según el mismo.

La aplicación de un juego literario que tuvo como objetivo concientizar a las estudiantes de que los conocimientos previos y la re-lectura juegan un papel muy importante en la comprensión de la lectura. Esta actividad se le explicó a las estudiantes y sólo se llevó a cabo dos meses después, revisando periódicamente las investigaciones que las estudiantes hicieron al respecto del libro y el contenido con el que se iba a trabajar.

Se hicieron también, talleres de comprensión de lectura basados en el texto guía que se manejaba en el salón de clases, debates, con temas escogidos por las estudiantes, análisis de noticias llevadas o creadas por las estudiantes, etc.



UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LENGUAS MODERNAS
PROYECTO PEDAGÓGICO

Colegio : Instituto Magdalena
Área : Humanidades y Castellano
Grado : 8° C
Duración : 2 Horas.
Responsable : Katherine Campo

DINÁMICA DE INICIACIÓN

OBJETIVO : Intercambiar información personal y académica con las
Estudiantes para conocerse mutuamente.

PROCESO DIDÁCTICO:

Al llegar al salón de clases se hará una presentación del nuevo profesor, luego se pedirá a las estudiantes que organicen el salón y que saquen un lápiz y lapicero para una actividad que se va a realizar.

A cada estudiante, se le entregará copia, que contiene la figura de un hombre de un hombre con el título. Quién soy?. (Ver anexo C)

En cada parte del cuerpo, habrá una pregunta que las estudiantes deberán contestar y después de determinado tiempo, se socializará. Cada estudiante tendrá la oportunidad de leer sus respuestas, y así, el profesor conocerá acerca de la vida personal y académica de cada estudiante, obviamente, de igual forma, las estudiantes también conocerán de la vida del profesor, después que éste lea sus respuestas.

Esta actividad fue muy buena puesto que las estudiantes y la profesora se conocieron mutuamente, después de intercambiar información personal y preparo el ambiente para la próxima clase.

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LENGUAS MODERNAS
VI SEMESTRE
2001

Colegio: Instituto Magdalena

Área : Humanidades y Castellano

Grado : 8° C

Responsable : Katherine Campo

Tema : El juego literario

OBJETIVO : Reconocer el concepto y las instrucciones del juego literario.

LOGROS : Atiende a las explicaciones acerca del juego literario.

Manifiesta inquietudes y sugerencias acerca del juego literario.

Reconoce el concepto y las instrucciones del juego literario.

CONTENIDO:

El juego literario es una actividad de promoción de lectura en la que puedan participar varios cursos o colegios.

Su objetivo es lograr que las estudiantes vivan la lectura de un libro en forma individual y colectiva mediante una actividad que da a esta carácter de un juego.

Los niños juegan leyendo como base, un libro con un lenguaje rico pero sencillo, una estructura general sencilla también, letra grande e ilustraciones, además tiene viabilidad para conseguirlo en el mercado.

Una vez propuesto el juego, el primer paso consiste en conseguir que cada estudiante disponga de un ejemplo o de las copias de éste. Esto permite que la estudiante establezca una relación personal con su libro desde el primer día y facilita la lectura individual.

Los grupos participantes se enfrentan a los otros a través de preguntas que se formularon en una plenaria.

El estudiante no se califica, sólo se evalúa.

Al empezar el juego cada grupo escoge un nombre que lo identificará cada grupo debe redactar un cuestionario de 15 o 20 preguntas y respuestas sobre cualquiera de los personajes o temas presente en el libro o relacionados, con él. Estas preguntas son el núcleo del juego literario, por eso el profesor debe llevar a los estudiantes a redactar preguntas abiertas cuyo resultado sea la reflexión e interpretación de la obra.



Es precisamente en la elaboración de las preguntas, donde los estudiantes se interesan por leer acerca de temas relacionados con la obra.

A medida que se vayan haciendo las preguntas se van eliminando los grupos que menos contesten, hasta que queden sólo dos y entre estos se defina quién ganará.

PROCESO DIDÁCTICO

Al comenzar la clase se llamó a lista y se organizó el salón. Luego se les preguntó a las estudiantes si alguna vez habían escuchado algo al respecto del juego literario y si sabían o no qué es y en qué consiste, se les preguntó en caso que nadie sepa que creen que es esto y así se comenzó la charla acerca de este.

Se escribió el título de juego literario en el tablero y se escribió los diferentes conceptos que de este den las estudiantes, luego con base en estos, el profesor dio el verdadero concepto y explicó en qué consiste y así como también explicó en dos meses estuvo realizando ésta actividad en el salón.

El profesor mostró el libro con el cual trabajó para este juego literario. El libro es Al Rescate de Omacha y le preguntó a las estudiantes qué saben al respecto de este juego. Les dijo que el libro es de Editorial Norma y que en este está dividido



en 17 capítulos con un nombre diferente cada uno, dejará que los estudiantes manipulen el libro para que lo vayan conociendo y les pidió que lo vayan consiguiendo o sacándole copias sino le pueden comprar se les pedirá que se vayan documentando y que todas las semanas debían mostrarle al profesor lo que han investigado.

TAREA : Las estudiantes deben buscar información acerca de los delfines Rosados y compararán la información con la que ellas habían escrito en clase.

Si las alumnas entendieron que es un juego literario, como se realiza, cuando se realizará y como se deben preparar para este

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LENGUAS MODERNAS
VI SEMESTRE
2001

Colegio: Instituto Magdalena

Área : Humanidades y Castellano

Grado : 9° C

Tema : La narración

Responsable : Katherine Campo

OBJETIVO : Crear narraciones sobre experiencias vividas.

LOGROS : Reconoce el concepto de narración.

Reconoce las partes de narración.

Crea narraciones a partir de experiencias vividas.

CONTENIDO

Concepto de narración :

Forma de expresión oral o escrito con la que se cuentan hechos reales o imaginarios, de experiencias personales, familiares, escolares, o que simplemente

pertenecen a la imaginación del hombre.

Elementos de la historia de la narración

Tema: Asunto o idea fundamental que desarrolla la narración.

Argumento : Conjunto de acciones que suceden en la narración.

Personajes : Seres que participan en las acciones.

Tiempo : Lapso en que se desarrollan las acciones en la narración.

Orden cronológico : Orden en que deben suceder las acciones.

PROCESO DIDACTICO:

Empezó la clase con la lluvia de ideas que quedó escrita en el tablero, acerca de las estudiantes que saben con respecto a la narración. Luego se organizó en grupo de 5 y leyeron el texto del guía, Esponal Dinámico, norma ; la página 84 en la que se habla de la narración.

Luego las estudiantes conceptualizaron los términos utilizados en la narración. Después de esto se les pidió a las estudiantes que hicieran una cartelera con una narración y las pegaron en las paredes. Los grupos debieron leer las distintas carteleras, señalar los errores ortográficos que estas tengan y luego le contaron a la clase de que trataron las carteleras y responderán si algunas preguntas que surgirán de acuerdo a las narraciones escritas. Estas preguntas pueden ser ¿Qué otro título le colocarías a x o y cartelera? Por qué? ¿Qué crees que tus compañeras tratan de decirnos con sus carteleras ? ¿Inventarle otro final a x o y

poster?, etc. Luego se les dará una copia en las que aparece una lectura, para que trabajen en grupos de dos. La lectura se llama Aquellos Pobres Fantasma. Después de leerla, se les pidió a las estudiantes que identifiquen los elementos de la narración, vistos anteriormente . y que respondan el taller de comprensión que está al respaldo de la última página de manera paralela al desarrollo de la clase, se les pedirá a las estudiantes que narren de manera escrita y oral experiencias reales o imaginarios en cuenta los elementos de la narración.

Así se verá si las estudiantes entendieron o no el tema y también se puede apreciar la fluidez en la lectura, ya que estas deben leer sus narraciones en voz alta.

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LENGUAS MODERNAS
VI SEMESTRE
2001

Colegio: Instituto Magdalena

Área : Humanidades y Castellano

Grado : 8° C

Tema: Comprensión de lectura

Responsable : Katherine Campo

OBJETIVO : Predecir finales para textos y comprobar si éstos son o no
Correctos.

LOGROS :

Anticipa los contenidos de los textos para llegar a su desenlace.

Crea finales a partir de la lectura del título y algunos fragmentos de textos.

Predice finales para textos y comprueba si estos son o no correctos.

CONTENIDO: Taller de comprensión de lectura.

TÍO CONEJO ZAPATERO

Para el sábado de Gloria en Cotorra, se andaba preparando la gente para festejarlo muy bien. Todos querían ropa y zapatos nuevos, pero el único zapatero del pueblo era Conejo. Así llegó Cucaracha para que le hiciera un par de zapatos "Cómo no, déjeme la plata por adelantado porque necesito comprar materiales". Urgida como estaba Cucaracha, le entregó el dinero por adelantado. "Véngase el sábado de Gloria tempranito, que ya se los tengo". Se fue Cucaracha y llegó Gallina y sucedió lo mismo. Se fue Gallina y vino Zorra; se fue Zorra y vino Perro y vino Tigre; se fue Tigre y vino el hombre y a todos Conejo le cobró el dinero por adelantado, citándolos a la misma hora del sábado de Gloria. Así, mismo se presentó Cucaracha a reclamar sus zapatos, no tardó en llegar tía Gallina. Y para sacarla del aprieto en que estaba, le dejó que se metiera debajo de una batea. Al llegar Gallina no tardó en llegar Zorra y viendo Gallina estaba asustada, Conejo le dijo que se metiera debajo de la batea. No bien se escondió allí encontró a Cucaracha y de un picotazo se la comió. Al llegar Zorra, sin haberse acomodado, se sintieron los ladridos del perro. "Y que hago yo, Conejo?" Preguntó Zorra. Y sin más demora la hizo meterse debajo de la batea, donde de un solo mordisco se tragó a Gallina. Al llegar Perro reclamando sus zapatos, se sintieron los rugidos de Tigre. Y al ver la cara de miedo que tenía Perro, lo hizo meterse debajo de la batea. Y allí Perro dio un buen mandado de Zorra. Al llegar Tigre se sintieron los disparos del Hombre y Tigre asustado le preguntó a Conejo donde se escondía. Lo metió pues, debajo de la batea donde de un zarpazo mató a Perro y se lo

comió. Al llegar el hombre, Conejo que ya tenía lista su mochila llena de plata...

PROCESO DIDÁCTICO

Al comenzar la clase, se preguntó quién faltó y se le pidió a las estudiantes que organizarán el salón. Se les preguntó también que han investigado con respecto a los delfines, y se tomó 15 minutos para revisar el material de investigación de las estudiantes.

Primero se les explicó a las estudiantes que se va a realizar un ejercicio de lectura de manera individual para lo cual se necesitó absoluto silencio. También se les pidió que tengan listo una hoja de block y un lapicero porque se va a hacer un ejercicio escrito con respecto a la lectura.

Se le entregó un texto a las estudiantes, el cual se encuentra en la primera hoja del Plan de lección. El texto se llama Tío Conejo Zapatero, el cual no tiene final, las estudiantes debieron leerlo de manera individual y al terminar, debieron escribir en la misma o en otra hoja diferente, el final que a cada una se le ocurra para la historia. Después de 10 minutos se les entregó otra hoja, la cual contiene el texto completo, para que las estudiantes comparen este con su final y comprueben si lo que escribieron sea o no correcto, si se acercó o no a la realidad. Con este ejercicio se buscó que las estudiantes desarrollarán sus estrategias cognitivas de

predicción, verificación y autocorrección/ Después de escribir el final, los estudiantes debieron responder unas preguntas que se hicieron con respecto al texto.

EVALUACIÓN

Se socializó con el curso completo para revisar qué estudiante estuvo más cerca del verdadero final de la historia. Se leyeron 5 o 6 finales y se recogieron las hojas escritas por las estudiantes. Se le hizo saber a las estudiantes que todos los finales estaban buenos, pues, cada una tiene su propia forma de percibir la realidad. .

TAREA

Se le pidió a las estudiantes que en una cartulina o en varias hojas de block realicen algunas fichas con las que ellas mismas llevaron el control de las lecturas que han hecho últimamente.

La ficha debe ser más o menos así:

Título de la lectura _____ Tema _____

Autor _____ Fecha en que se leyó _____

Opinión _____ Alumno _____

Qué clase de lectura era _____

TIO CONEJO ZAPATERO

Para el sábado de Gloria en Cotorra, se andaba preparando la gente para festejarlo muy bien. Todos querían ropa y zapatos nuevos, pero el único zapatero del pueblo era Conejo. Así llegó Cucaracha para que le hiciera un par de zapatos "Cómo no, déjeme la plata por adelantado porque necesito comprar materiales". Urgida como estaba Cucaracha, le entregó el dinero por adelantado. "Véngase el sábado de Gloria tempranito, que ya se los tengo". Se fue Cucaracha y llegó Gallina y sucedió lo mismo. Se fue Gallina y vino Zorra; se fue Zorra y vino Perro y vino Tigre; se fue Tigre y vino el hombre y a todos Conejo le cobró el dinero por adelantado, citándolos a la misma hora del sábado de Gloria. Así, mismo se presentó Cucaracha a reclamar sus zapatos, no tardó en llegar tía Gallina. Y para sacarla del aprieto en que estaba, le dejó que se metiera debajo de una batea. Al llegar Gallina no tardó en llegar Zorra y viendo Gallina estaba asustada, Conejo le dijo que se metiera debajo de la batea. No bien se escondió allí encontró a Cucaracha y de un picotazo se la comió. Al llegar Zorra, sin haberse acomodado, se sintieron los ladridos del perro. "Y que hago yo, Conejo? "Preguntó Zorra". Y sin más demora la hizo meterse debajo de la batea, donde de un solo mordisco se tragó a Gallina. Al llegar Perro reclamando sus zapatos, se sintieron los rugidos de Tigre. Y al ver la cara de miedo que tenía Perro, lo hizo meterse debajo de la batea.

Al anterior texto colócale un título.

Llene los espacios en blancos con las palabras que considere convenientes .

Responda :

¿Cómo crees que termino el sábado de Gloria en Cotorra ?

¿Qué paso con los zapatos de todos los animales?

Has una lista de los aciertos y desaciertos que tuviste al realizar el

Ejercicio.

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LENGUAS MODERNAS
VI SEMESTRE
2001

Colegio: Instituto Magdalena

Área : Humanidades y Castellano

Tema: Expresiones indígenas

Subtema : El papel VUH

Responsable : Katherine Campo

OBJETIVO : Reconocer el valor literario de la literatura prehispánica.

LOGROS :

Reconoce las características de un mito.

Reconoce las características de una leyenda.

Reconoce la importancia de la literatura prehispánica.

CONTENIDO: Lectura el papel VUH.

PROCESO DIDÁCTICO:

La clase comenzó con un saludo acostumbrado, el conteo de las alumnas

ausentes y la organización del salón.

A las estudiantes se les había pedido la clase anterior que se documentaran acerca de El Papel VUH. Por lo tanto en esta clase se les entregaron unas copias con este mito para que lo leyeran y luego se hiciera un ejercicio al respecto.

Se les pidió a las estudiantes que al finalizar la lectura, escribieran en sus cuadernos palabras que ellas considerarán que las podían ayudar a recordar de que trataba la lectura. De igual forma se les pidió que trabajarán en grupos de 4 y que escribieran preguntas acerca del texto cuya respuesta no fueran nombres u oraciones textuales de este, sino que por el contrario preguntarán por razones, motivos, actitudes, etc.

Al finalizar esto se desarrollo un taller de comprensión de lectura que se encontraba en el texto y al finalizar la clase se socializó con las demás compañeras en busca de conocer los criterios que cada grupo tuvo para dar respuestas determinadas.

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LENGUAS MODERNAS
VI SEMESTRE
2001

Colegio: Instituto Magdalena

Área : Humanidades y Castellano

Tema: El debate

Subtema: El Sida

Responsable : Katherine Campo

OBJETIVO : Construir un concepto de debate para luego llevarlo a la
Práctica.

LOGROS : Reconoce el concepto de debate.

Reconoce las características de un debate

Participa de un debate.

CONTENIDO: Artículo acerca del Sida.

PROCESO DIDÁCTICO :

Se inició la clase con el saludo acostumbra, la organización del salón y el conteo de las estudiantes ausentes..

A las estudiantes se les pidió que por favor hicieran un círculo en orden, para que se pudieran observar entre todas, luego se les dio el tema del Sida para que estas hablarán acerca de él. La profesora era como una moderadora de la actividad que sólo escuchaba las opiniones de cada una de las estudiantes sin emitir la propia.

Cuando las estudiantes habían hablado acerca del tema, la profesora les pidió que por favor describieran la actividad realizada y luego escribió el título debate en el tablero y explicó lo que era esto, cuales eran sus características y como se llevaba a cabo, hizo que los estudiantes notarán por si mismas todos los errores que habían cometido a tratar de participar en uno y les pidió que escogieran un tema para hacer un debate la próxima clase, las estudiantes escogieron la drogadicción y la profesora les explicó que debían documentarse, leer, investigar, etc. Para participar de manera correcta en el próximo debate.



UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LENGUAS MODERNAS
VI SEMESTRE
2001

Colegio: Instituto Magdalena

Área : Humanidades y Castellano

Grado : 8° C

Responsable : Katherine Campo

DINÁMICA DE FINALIZACIÓN

OBJETIVO : Finalizar las actividades académicas de una manera divertida.

PROCESOS DIDÁCTICO :

Al llegar al salón de clases, se provocará una charla con las estudiantes y se les dirá que ese es el último día de clases con el profesor y se les preguntará que les gustaría hacer, así se dejará que las estudiantes decidan la actividad que querían hacer, y al final se repartirán confites para cada una de estas. Antes de hacer esto se harán autoevaluación, coevaluaciones y heteroevaluaciones para analizar los resultados obtenidos al final de la aplicación de la propuesta pedagógica.



12. RESULTADOS DE LA PROPUESTA

La aplicación de esta propuesta no fue un trabajo fácil pero al final se consiguieron buenos resultados. En un plazo de cuatro (4) meses, las estudiantes leyeron varias crónicas, documentales médicos, periódicos, un libro, varios cuentos cortos, etc. De pronto parece poco pero se debe tener en cuenta que a estas estudiantes no les gustaba leer al principio de este trabajo y conseguir que por lo menos se interesaran por leer estos textos fue un gran avance, pues ya se está creando en ellas el gusto por la lectura. Además con las estrategias aplicadas, muchas de ellas podían al final, hacer representaciones lógicas y coherentes de textos leídos con anterioridad. Ellas empezaron a desarrollar sus habilidades cognitivas naturales de muestreo, inferencia, predicción, verificación y autocorrección y así se les hizo más fácil la comprensión de lectura, por su puesto la idea de hacer que las estudiantes interactuaran con el texto y el contexto también fue algo que ayudo a que las estudiantes se interesaron por leer y comprender lo que leían.

Pienso que con esta propuesta se pueden conseguir mejores resultados, pero para esto se necesita que el docente que la aplique lo haga desde el principio del desarrollo de un programa y sea muy creativo para adecuar los planes de lecciones a las necesidades de los grupos con que se planea trabajar.

IMPACTO DEL PROYECTO

Personalmente pienso que el proyecto no tuvo mucho impacto en el colegio en general, sólo en el curso en el cual lo desarrolle y en otros dos cursos en los que se trabajaba la docente acompañante.

En mi causé un impacto positivo, pues, sentí que había alcanzado mi principal objetivo que era lograr que las estudiantes desarrollarán el gusto por la lectura para así poder llevar a cabo la aplicación de una serie de estrategias que les permitirían alcanzar una mejor comprensión lectura. Y pienso que en la docente facilitadora también causó gran impacto pues aplicó algunas de las estrategias utilizadas en otros dos cursos en los que también dictaba Castellano.

Sería bueno que las instrucciones en las que las estudiantes de Licenciaturas trabajan, hubiera mayor apoyo en la aplicación de proyectos pedagógicos o que por lo menos la comunidad educativa en general conociera cada proyecto pedagógico que se aplica en determinada institución.

CONCLUSIÓN

Al llevar a cabo la aplicación de este trabajo de investigación se puede concluir que en el apoyo personal de cada docente y propuestas pedagógicas como la desarrollada en este trabajo, el problema de comprensión de lectura que tanto sufren nuestros estudiantes podría ser menor cada día, claro se necesita de la creatividad de cada docente para la elaboración de planes de lección que vayan de acuerdo a las estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

PEREZ, Mauricio Y HERNÁNDEZ. Procesos del Lenguaje 8º para Educación Básica Secundaria. Santafé de Bogotá Colombia. Editorial Santillana. 1995.

LAZARO CARRETER, Fernando. Español 3. teoría de nuestra lengua. Santafé de Bogotá, Colombia. Editorial Educar Editores Limitada. 1998.

Como leer, estudios y memorizar rápidamente. Curso de autoaprendizaje. Bogotá, Colombia: Editorial Playor. 1986.

GONZALEZ SANJUÁN, Rebeca y SÁNCHEZ DE BRITO, Ligia. Desarrollo de estrategias naturales de lectura para facilitar la comprensión y la textualización escrita. Universidad del Magdalena y Universidad de Pamplona. Santa Marta. 1995.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Lineamientos curriculares de la lengua castellana. Santafé de Bogotá. 1992



ANEXOS

UNIVERSIDAD DE LA MAGDALENA - FACULTAD DE EDUCACIÓN - PROGRAMA DE LENGUAS MODERNAS
Proyecto pedagógico - Didáctica del Español - VI Semestre

Encuesta para identificar las inquietudes y preferencias relacionadas con la clase de castellano en el Instituto Magdalena. Grado 7 - 3 Jornada mañana, Marzo del 2001. A continuación encontrará una serie de preguntas las que debe contestar con sinceridad y objetividad.

Seleccione marcando con una X la opción de respuesta que considere acertada.

Sexo	M <input checked="" type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/>	Edad	13	Esta repitiendo este curso	No <input checked="" type="checkbox"/>	Religión	Católica
A que dedica sus ratos libres	Oír música							
Procedencia (Barrio)	Pescadero							

1. Le gusta leer:	
Mucho	Normal
Poco	Nada <input checked="" type="checkbox"/>

2. Qué clase de lectura le gusta más?	
Informativa	Recreativa
Farándula	Novelas <input checked="" type="checkbox"/>
Otra, Cual:	

3. Lee usted cuando está fuera de clases?	
Siempre	Casi siempre
Algunas veces	nunca <input checked="" type="checkbox"/>

4. Le gusta leer en voz alta?	
Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>

5. Le gusta escribir cuentos, poesías, artículos?	
Muchas veces	Algunas veces
Casi nunca	Nunca <input checked="" type="checkbox"/>

6. Usted considera que lee:	
Rápido	Lento
Normal	<input checked="" type="checkbox"/>

7. Al terminar de leer un texto usted recuerda:	
Todo	Casi todo
Poco	Nada <input checked="" type="checkbox"/>

8. La asignatura castellano, le gusta:	
Mucho	Normal
Poco	Nada <input checked="" type="checkbox"/>

9. Cómo le parece la clase de castellano?	
Excelente	Buena
Regular	Mala <input checked="" type="checkbox"/>

10. Qué es lo que mas le gusta de la clase de castellano?	
Metodología	<input checked="" type="checkbox"/>
La hora	
Ejercicios en clase	
Ejercicios orales	
Recursos didácticos	
Otro, Cual:	

11. Qué es lo que menos le gusta de la clase de castellano?	
Metodología	
La hora	<input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios en clase	
Ejercicios orales	
Recursos didácticos	
Otro, cual:	

12. El profesor utiliza ayudas audiovisuales:	
Muchas veces	
Algunas veces	
Pocas veces	<input checked="" type="checkbox"/>
Nunca	

13. El profesor conoce el tema:	
Mucho	<input checked="" type="checkbox"/>
Normal	<input checked="" type="checkbox"/>
Poco	
Nada	

14. Usted cree lo que el profesor le dice:	
Siempre	Algunas veces
Casi siempre	Nunca <input checked="" type="checkbox"/>

15. Qué le gustaría cambiar de la clase de castellano?	
La hora	Los libros
La metodología	El salón
Otro, cual:	

GRACIAS.

A la orden!

El cadáver rebelde

Cierto día del mes de octubre, dos agrimensores que se hallaban al norte de Nueva York, en el corazón de los Aridonacks, viéronse sorprendidos por deshecho temporal de nieve. Llamábanse estos hombres Charles Carney y Estelow. Llevaban años de trabajar juntos, y eran íntimos amigos.

Cegados por la ventisca, lucharon todo el día. Estelow, más robusto y más joven, ayudaba a su endeble compañero, al cual iban faltándole las fuerzas y el ánimo. Atardecía ya, cuando Estelow lanzó un grito de júbilo: acababa de ver, tendido en el cielo que iluminaba la vacilante claridad del crepúsculo, un hilo de alambre.

— ¡La línea del telégrafo! — le dijo a Carney, lleno de esperanza.

— Sí... ¿pero a dónde irá a dar? —contestó éste con desaliento. — No puedo más... voy a tenderme en la nieve... a dormir.

— ¡De ninguna manera! —respondió imperiosamente Estelow—. Esa línea debe ser la que tendieron a la cabaña de North Creek. No tenemos más que seguirla y estamos salvados. ¡Vamos andando!

Alentando unas veces a su compañero con la palabra y el ejemplo; tirando de él, otras, Estelow fue avanzando por el bosque. Al cabo de media hora, le sonrió la suerte. En la cabaña que acababan de encontrar había una provisión de leña, y sobre un vasar, algunas mazorcas de maíz. Además, Estelow mató de un tiro de revólver al puerco espín que, acorralado por el temporal, gruñía en la copa de un árbol. ¡Podrían resistir varios días sin pasar hambre!

Otra cosa, empero, alarmaba a Estelow: su amigo, presa de violenta fiebre, parecía sentirse cada vez peor. Encendió un buen fuego en la estufa, e hizo que Carney se acostase en la cama de la habitación del fondo. El enfermo daba señas de haber amanecido mejor. Al ver el telégrafo que había sobre una mesa, se reanimó mucho.

Aunque debilitado por la noche de fiebre, echóse fuera de la cama; llegó, con paso tambaleante, hasta la mesa, y empezó a transmitir. El telegrafista de North Creek se preguntó si estaría dormido o despierto. Y no era para menos. Aquello que recibía de la estación de Lonely Hill, con todo y ser inteligible, a pesar de que, evidentemente, no era uno del oficio el que lo transmitía, resultaba absurdo. Primero le dijeron que había allá dos hombres; uno de ellos con pulmonía. Bien, pensó él, Dios los ampare... porque al menos por ahora, es imposible hacer nada por ellos, con este temporal que arrecia cada vez más. Pero, a las veinticuatro horas, volvieron a llamar. Y quien lo hacía estaba sin duda, loco o delirando. La cabaña está completamente rodeada de seres fantásticos, le decía. Hay ángeles de alas blancas y demonios cuyos ojos brillan como tizones encendidos... De súbito, tras algunas palabras incoherentes, cesó la transmisión. Estelow había hecho que su amigo volviera a acostarse.

A la otra mañana, en sus intervalos de relativa lucidez, Carney volvía a echarse fuera de la cama, se arrastraba como mejor podía hasta la mesa y hacía funcionar el telégrafo. Pero sus mensajes no llegaban ya a parte alguna: el temporal había interrumpido la línea.

A la caída de la tarde, después de haber obligado a acostarse al enfermo, que deliraba y no quería permanecer en cama, Estelow salió a buscar leña. Cuando volvió lo encontró sentado ante la mesa y, a juzgar por la expresión de su rostro, más calmado.

— Steve — comenzó a decirle con voz tranquila —, siento que voy a morirme... Sin embargo, continuó clavando en él los ojos brillantados por la fiebre, tal vez sea solo un ataque de **catalepsia**. Mira... prométeme que no me enterrarás sin estar completamente seguro de que estoy muerto. ¡Sí! Júramelo, Steve. Sería horrible que me enterraras vivo...

Stephen Estelow prometió solemnemente, con voz entrecortada por la emoción, que así lo haría. Cuanto fue sucediendo de entonces en adelante se halla consignado minuciosamente en el diario que él llevaba.

Esa misma noche, hallándose Estelow preparando un **estofado** de puerco espín, vio que su amigo se levantaba de la cama e iba a sentarse ante la mesa. Allí murió Charles Carney.

El afligido Estelow le tomó el pulso repetidas veces; lo observó atentamente para ver si aún respiraba; trató de cerciorarse, por cuantos medios tenía a su alcance, de que su amigo era, en efecto, un cadáver. La rigidez de la muerte lo convenció al fin de que no había duda.

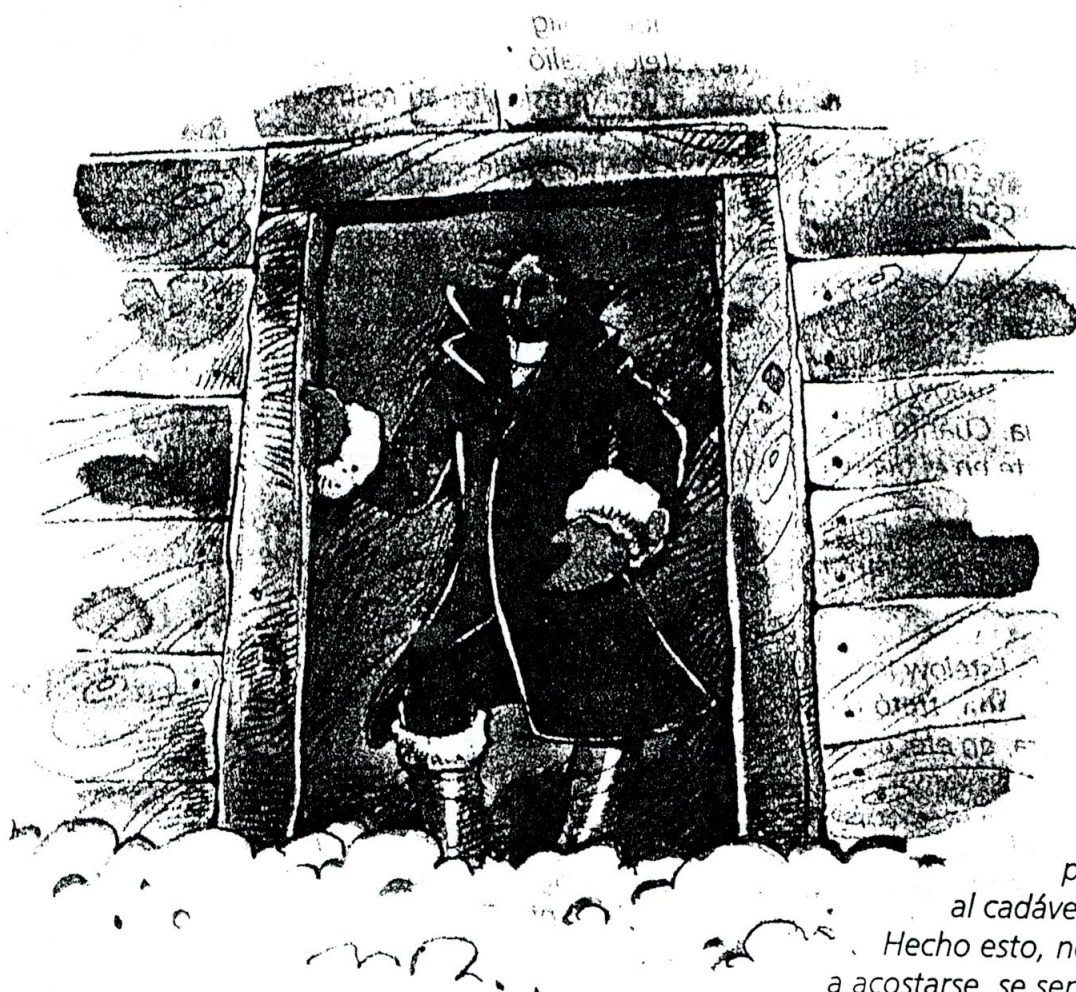
Con la pala de la estufa cavó una fosa en lo alto de un ventisquero; depositó en ella el cuerpo inanimado de su amigo; murmuró algunas oraciones y empezó a echar paletada tras paletada de nieve, hasta dejarlo bien enterrado. Volvió a la cabaña y trató de dormir. Pero tuvo pesadillas espantosas. Al despertar, en medio de una de ellas, notó que estaba **calado** hasta los huesos. Supuso que sería el sudor, y procuró conciliar nuevamente el sueño.

Por la mañana, cuando se levantó, para reavivar el fuego de la estufa, creyó ser víctima de una **alucinación**. Allí, sentado ante la mesa, estaba Carney: inmóvil, mudo, con la vidriosa mirada perdida en el vacío.

No se atrevió a tocarlo. Pasó todo el día fuera de la cabaña buscando provisiones. Al caer la noche, sobreponiéndose a la locura que a ratos casi lo dominaba, hizo un esfuerzo supremo de voluntad, entró en la cabaña, tomó el cadáver y le dio nuevamente sepultura. Enseguida, apuró la media botella de coñac que le quedaba y se fue a dormir. Le costó gran trabajo levantarse a la otra mañana. Una vez en pie, tiritaba de tal modo que estuvo un minuto ante la puerta que daba a la habitación del frente, sin poder abrirla. Cuando lo hizo, se le heló la sangre de horror.

¡Allí estaba Carney sentado como antes!

«Trataré de conservar el juicio hasta lo último», escribe Estelow en su diario. «Si veo a Carney, sabré lo que debo hacer». Y relata luego cómo vagó por el bosque todo el día; cómo trató de razonar consigo mismo; de convencerse de que todo aquello no podía ser más que una **alucinación**. No; él no estaba loco... Pero volvió a la cabaña y allí, sí, no había manera de dudarle, allí seguía Charles Carney, sentado ante la mesa, tal y como estaba cuando salió.



*Dio sepultura,
por tercera vez,
al cadáver de su amigo.
Hecho esto, no atreviéndose
a acostarse, se sentó en una silla
resuelto a pasar la noche en vela.
Empezó a dar cabezadas, y acabó por quedarse dormido.*

Cuando despertó, clareaba el día. A la dudosa luz que iba llenando la habitación, vio Estelow a su amigo que, sentado frente a él, tenía fijos en los suyos los ojos inmóviles.

«Dios tenga piedad de mí», así concluye Estelow al relatar este episodio en la última página que alcanzó a escribir en su diario.

Las cuatro personas que componían la expedición de salvamento — un médico, dos guías y un telegrafista de North Creek — no hallaron, al ir aproximándose a la cabaña, el menor indicio de que estuviese habitada. Profundo silencio, interrumpido sólo por los ruidos del bosque, reinaba en torno; y ni la más leve espiral de humo salía de la chimenea. Ya más cerca, notaron, sin embargo, que había una angosta senda abierta en la nieve por repetidas pisadas, que iban desde la entrada de la cabaña a un ventisquero no muy distante.

El médico empujó la puerta. De la muda y oscura habitación, salió una vaharada húmeda y fría. Al pasear la mirada por aquel recinto, vieron que había sentados ante una mesa dos hombres, dos cadáveres.

Ambos tenían en la cabeza sendas heridas de bala. Uno de ellos, Estelow, estaba de bruces sobre la mesa, en la que se había coagulado un charco de sangre; y empuñaba

aún en la mano el revólver que le produjo la muerte. El otro, Carney, permanecía erguido en la silla. Tenía en el rostro una expresión de placidez y muy abiertos los ojos.

— ¡Asesinato y suicidio! — exclamó el telegrafista — Pobre gente... — murmuró luego. — No — dijo el médico, que había empezado a examinar los cadáveres; no ha habido asesinato. A éste — prosiguió palpando la frente de Carney — le pegaron el tiro cuando ya estaba muerto; y lo que es más, congelado, si no me equivoco. Por eso no salió sangre de la herida.

Todos cambiaron miradas en las que se leía la estupefacción. Uno de los guías le dio al médico el diario de Estelow, que acababa de encontrar. El médico, después de hojearlo deteniéndose en algunos pasajes, salió de la cabaña y se puso a examinar la senda que iba de ésta al ventisquero.

Cuando volvió estaba pensativo. Encendió la pipa, sin decir palabra, lanzó dos o tres bocanadas de humo, y habló por fin en estos términos:

— Amigos: es menester que se comprometan ustedes a no decirle nunca a nadie lo que hemos visto aquí. Deben hacerlo por compasión con la familia de estos dos muertos.

Al rendir mi informe al médico forense, diré que Charles Carney y Stephen Estelow murieron de hambre y frío. Esta será la verdad oficial. ¿Convenido?

Uno por uno fueron prometiéndolo que el médico acababa de pedirles.

— Doctor — dijo después con voz temblorosa el telegrafista — : no podré dormir tranquilo hasta cuando sepa qué fue en realidad lo que pasó aquí.

— Hombre — repuso el médico —, lo único que puede hacer por el momento es suponerlo. Ahora, si llegara a averiguar que Estelow era sonámbulo, le diría a usted que las cosas ocurrieron así: atormentado en sueños por el temor de faltar a la promesa que le había hecho a su amigo; o tal vez por el horror que le causaba la soledad en que la muerte de Carney lo había dejado, Estelow saltaba de la cama, iba a desenterrar a Carney, lo traía a la cabaña y lo sentaba en el mismo sitio en que lo vio por última vez. También sentía Estelow (y esto explica el balazo) la necesidad de que Carney había muerto efectivamente. Además, un secreto instinto debió de haberle advertido, después de la segunda vez que desenterró el cadáver, que debía vigilarse, buscar la verdadera causa de aquello para no volverse loco. Por eso trató de permanecer en vela. Pero lo rindió el sueño; y fue como sonámbulo que era, a desenterrar a su amigo por tercera vez. Cuando al despertar, lo vio de nuevo frente a él, perdió por completo el juicio. Esto — concluyó el médico — es lo que yo creo y no creo equivocarme.

El médico quemó el diario de Estelow. Y el cadáver de éste y de Carney fueron llevados por orden suya, a un lago de las montañas que les sirvió de sepultura de la que seguro es que ni uno ni otro volvieron a salir jamás.

Trabaja en grupo

1. Contesta las siguientes preguntas:
 - a. ¿Qué personajes aparecen en el cuento?
 - b. ¿Cómo era el lugar y el medio ambiente en que estaban?
 - c. ¿Qué aspectos del medio ambiente tienen gran influencia en el cuento? ¿Por qué?
 - d. ¿En qué consiste el sonambulismo?
 - e. ¿En qué se basó el médico forense para descubrir la verdad sobre lo sucedido a los dos amigos?
 - f. ¿Por qué el cuento se llama «El cadáver rebelde»?
2. Realiza las siguientes actividades:
 - a. Sugiere otros títulos para el cuento.
 - b. Resume la narración en diez renglones.
 - c. Consulta en el diccionario el significado de las siguientes palabras:

agrimensores,	ventisca,	vasar,	inteligible,	catalepsia,
estofado,	ventisquero,	calado,	alucinación,	vaharada,
recinto,	menester,	sonámbulo,	estupefacción.	
3. En el cuento se presenta un vacío entre el momento en que Estelow escribe las últimas ideas en el diario y la llegada de la expedición de salvamento. Luego el doctor busca una explicación a lo sucedido.

¿Qué ocurrió durante ese período de tiempo? Inventa otro final menos trágico para la narración.
4. Elabora una secuencia de dibujos con los principales pasajes de este cuento.

Formación en valores

Haz un escrito a partir de la siguiente reflexión:

**Compartir las actividades
que nos gustan,
fortalece la amistad.**



Troabajo de Castellano

nombre: M^{ra} Cristalina Hayos

fecha: 19 Marzo 2001

Grado: 7-C

o Materia: Castellano

S/ Profesora: Rebeca Gonzales

Colegio Instituto Magdalena

2001



Trabajo individual

1 Contesta las siguientes preguntas.

a ¿Qué personajes aparecen en el cuento?

b ¿Cómo era el lugar y el medio ambiente en que se encontraban?

c ¿Qué aspectos del medio ambiente tiene gran influencia? ¿por qué?

d ¿En qué consiste el sonambulismo?

e ¿En qué se basó el médico forense para descubrir la verdad sobre los dos amigos?

2 Realiza las siguientes actividades

a Sugiere otros títulos para el cuento

b Resume la narración en 10 renglones.

Solución

1

a= Charles Carney y Estephan Estelow.

b= Era un bosque en el cual estaba nevando.

c= Estaba nevando; Charles se murió por frío, también por un ataque de catalepsia Estelow al ver su estado lo enterró en una cédula.

d= Consiste en que la persona cuando está dormida se levanta sin razón o hacer cualquier locura.

e= Estelow era sonámbulo y se atormentaba por enterrar a Carney sin consulta de un médico y por eso Estelow le dio un tiro a Carney en el pecho y se mató el mismo.

2.

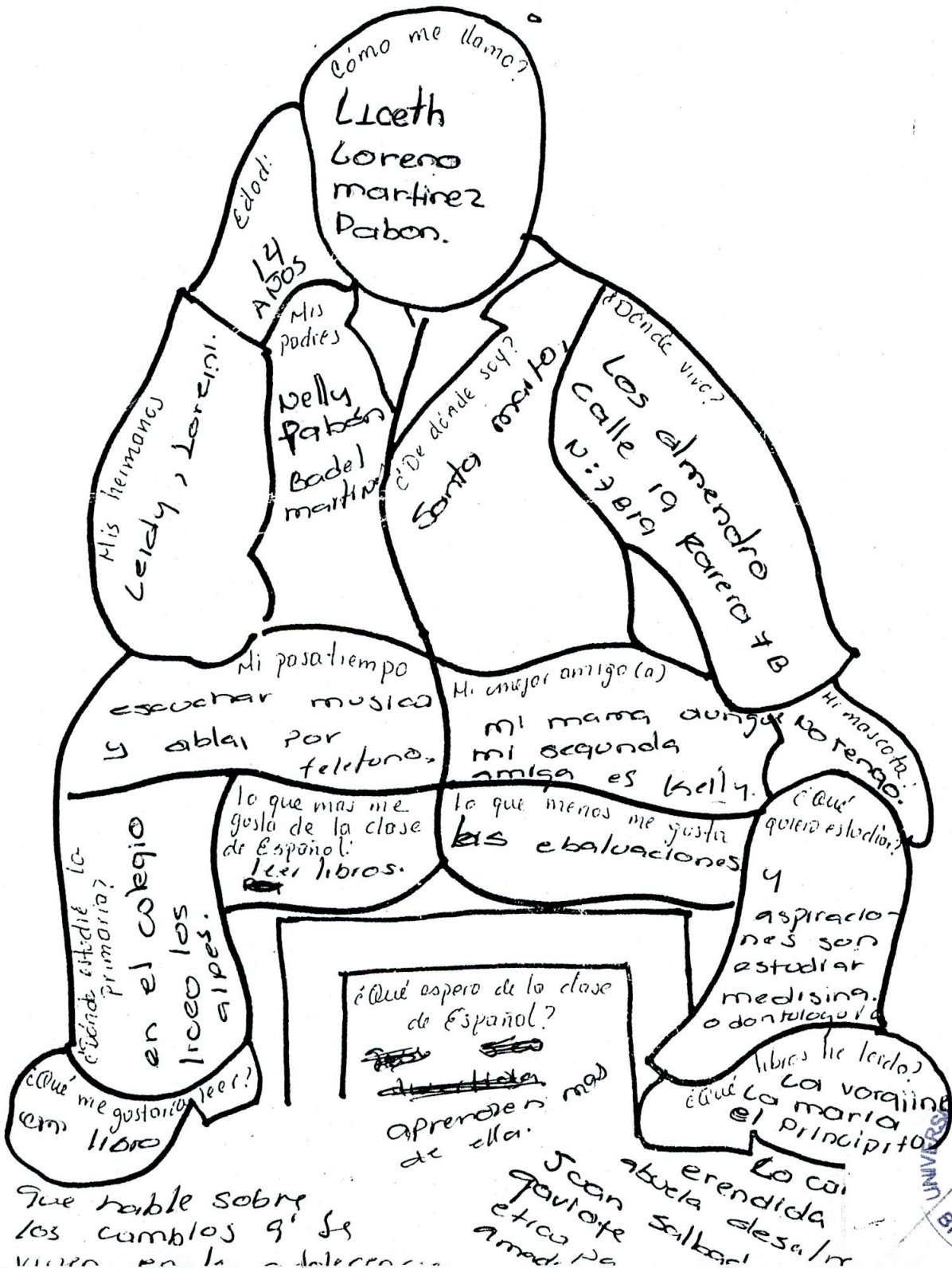
a= * los chicos perdidos en el bosque.

b= * Se trata de dos chicos llamados Charles Carney y Estephan Estelow que se perdieron en un inmenso bosque en el cual estaba nevando, Carney le decía a Estelow que se iba a morir pero que estuviera seguro de que no era ataque de catalepsia.

Después un médico los examinó y dijo que Carney había muerto de frío, hambre, ~~frío~~, entre otras enfermedades. Luego Estelow desesperado por la soledad le dio un tiro a Carney y después el mismo se disparó y de esta forma tan dolorosa y triste termina este divino cuento de estos amigos.

Anexo C

Quien soy?



90C

Anexo D

Autoevaluación

Marca con una X la respuesta que consideres conveniente.
No olvides ser objetiva.

"Losa Montano"

	1	2	3
Mi rendimiento académico ha mejorado.	X		
Me siento motivada por la clase de Castellano.	X		
He aprovechado los conocimientos impartidos por la profesora en los últimos dos meses, para mejorar mi rendimiento académico y crecer como persona.		X	
Soy capaz de inferir información de un texto leído.		X	
He investigado con anterioridad para el mejor desarrollo de los temas y lecturas tratadas en clases.		X	
He sido puntual y responsable con los trabajos y actividades que me han sido asignados.		X	
Estoy leyendo más que en meses anteriores.	X		
He aceptado que mi formación debe ser integral y no solamente cognitiva.	X		
El trabajo en grupo me ayuda a mejorar mi nivel académico.	X		

1 = De acuerdo

2 = En desacuerdo

3 = Neutro

Co-evaluación

En la escala del 1 al 10 cuanto crees que se merece la profesora en:

VANESSA Torres Cruzillo

Aspectos	Valoración
- Relación con los estudiantes.	9
- Relación con la docente facilitadora.	10
- Conocimientos en las temáticas tratadas.	10
- Metodología.	7
- Evaluación.	8
- Explicación.	9
- Manejo del salón de clases.	9
- Puntualidad.	10
- Responsabilidad.	10
- Dominio de grupo.	9
- Creatividad.	6

Escribe la valoración final y explícala de manera general.

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
ACOMPAÑAMIENTO PARA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

COLEGIO Instituto Magdalena ASIGNATURA Jenqua Castellano
 NOMBRE DEL PROYECTO _____
 PROFESOR ASESOR DE PROYECTO Ana María Cruz ALUMNO Katherine Campo
 PROFESOR FACILITADOR Juan Coenaga GRADO 9º

TEMA	HORAS DICTADAS	FECHA	FIRMA DEL PROFESOR FACILITADOR
Introducción	2	Abril 4/2002	Juan Coenaga
Juego Literario	2	Abril 5/2002	Juan Coenaga
Formas de Expresión	2	Abril 11/2002	Juan Coenaga
Narración (Resumen orográfico-escritura)	2	Abril 12/2002	Juan Coenaga
Popol Vuh (Comprensión de lectura)	2	Abril 18/2002	Juan Coenaga
Lo cotidiano	2	Abril 19/2002	Juan Coenaga
Forma de poder	2	Abril 26/2002	Juan Coenaga
Oración simple y compuesta	2	Abril 27/2002	Juan Coenaga
Literatura prehispánica	2	Mayo 02/2002	Juan Coenaga
Crónicas y cronistas prehispánicos	2	Mayo 03/2002	Juan Coenaga
Continuación de crónicas y cronistas	2	Mayo 9/2002	Juan Coenaga
Pluralidad cultural americana	2	Mayo 10/2002	Juan Coenaga
Evaluación escrita	2	Mayo 16/2002	Juan Coenaga
Debate acerca del SIDA - Lo argumentación	2	Mayo 17/2002	Juan Coenaga
Argumentación (Oración-Comprensión)	2	Mayo 30/2002	Juan Coenaga
Ejercicios de lectura "El Matadero"	2	Mayo 31/2002	Juan Coenaga
Signos y símbolos	2	Junio 06/2002	Juan Coenaga
Taller de comprensión de lectura	2	Junio 07/2002	Juan Coenaga

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA
PROYECTO PEDAGÓGICO

ASESOR PEDAGÓGICO: Ana María Cruz

PROGRAMA: Lenguas Modernas

PERIODO ACADEMICO: 2º Período 2002

INSTITUCIÓN: Instituto Magdalena

FICHA DE EVALUACIÓN DEL DOCENTE ACOMPAÑANTE

ESTUDIANTE - DOCENTE: Katherine Campo

DOCENTE ACOMPAÑANTE: Myriam E. Joragán

GRADO 9º

ASIGNATURA: Castellano

PROYECTO: Comprensión de lectura a través de la interacción del lector, el texto y el contexto.

AREA: Humanidades

PERIODO DE ACTIVIDAD PEDAGÓGICA: 2º

REFERENTES EVALUATIVOS

DESCRIPCIÓN CUALITATIVA

1. Interés y responsabilidad en el trabajo pedagógico realizado en la Institución Escolar.	Muestra mucho interés y responsabilidad por su trabajo en el aula de clase.
2. Interacción con directivas, profesores y estudiantes.	Su relación con directivos, profesores y estudiantes son muy buenas.
3. Propone iniciativas de trabajo en pro de la Institución y participación en actividades escolares, conjuntamente con el docente acompañante.	Es participativa y colaboradora con las actividades escolares propuestas por el docente acompañante en pro de la institución.
4. Creatividad y dinamismo en sus actividades pedagógicas.	En el aula de clase demuestra mucho dinamismo y seguridad en sí misma. Realiza muchas actividades motivando al alumno de.
5. Correspondencia entre lo propuesto y ejecutado en relación con su proyecto pedagógico.	Existe una gran relación en lo ejecutado y su proyecto pedagógico, creando así el entusiasmo y el hábito por la lectura.

6. Fomento de la motivación, creatividad, reflexión y criticidad en los educandos.	Con su dedicación y responsabilidad. ha fomentado en sus alumnos motivación y reflexión por los asuntos tratados. Así como ha fomentado en ellos el espíritu de curiosidad.
7. Apropriación de las temáticas por parte del estudiante - maestro y de los alumnos del grado respectivo.	Domina con mucha seguridad la temática por la cual trabaja haciendo que el estudiante la comprenda y entienda con facilidad.
8. Aplicación de nuevos enfoques pedagógicos a través de las actividades realizadas.	Insistir en base a las necesidades del alumno, atendiendo a sus gustos por que en las lecturas no existe la imposición de leer.
9. Preparación y uso de los recursos seleccionados (talleres, guías, ayudas audiovisuales, material didácticos otros)	Utiliza muchos recursos como talleres, Cartulinas, materiales didácticos dando así un buen manejo y preparación a las clases.
10 Manejo de la expresión corporal, oral y escrita.	En expresión corporal, oral y escrita son excelentes.
11. Seguridad y dominio de sí mismo y del grupo , al realizar sus actividades pedagógicas.	Tiene dominio de grupo y de sí mismo cuando realiza sus actividades pedagógicas, creando un buen ambiente afectivo entre estudiante- docente y alumnos del curso.
12. Participación activa y efectiva en actividades socio - culturales de la Institución.	El estudiante docente ha participado en algunas actividades socio-culturales de la institución.

OBSERVACIONES

FIRMA DEL DOCENTE ACOMPAÑANTE:

Ignacio Quiroz

Anexo F

Centro Educativo Distrital Instituto Magdalena



Avenida Libertador No. 17-22 - Tel. 4202163 - Santa Marta

Aprobado por Res. 546 del 28 de Sept. del 2001 de la Secretaría de Educacion Distrital

D A N E 147001-000285

LA SUSCRITA RECTORA DEL CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL INSTITUTO MAGDALENA

CERTIFICA:

Que KATHERINE MARINA CAMPO CUCUNUBA, identificada con cédula de ciudadanía No.39.048.829 de Santa Marta, realizo las Prácticas en el área de Castellano en este Plantel Educativo desde el 12 de Marzo hasta el 28 de Junio del presente año.

La presente certificación se expide a petición de la interesada en Santa Marta a los 28 días del mes de Noviembre del año 2002.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Carmen Castro Mesa'.

CARMEN CASTRO MESA
C.C.#32.469.368 de Medellin
Rectora.

